

Stages

interdépartementaux
en Midi-Pyrénées

Aveyron, Gers, Haute-Garonne,
Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne



Danse / Théâtre /
Musiques Actuelles /
Éducation artistique

à destination des professeurs, artistes
intervenants, encadrants, enseignants

24 / 25

Les cinq Associations départementales pour le développement des arts de Midi-Pyrénées et la Mission départementale de la culture de l'Aveyron constituent une plate-forme des organismes départementaux de développement du spectacle vivant. Celle-ci a pour ambition de mettre en place des actions communes, dont une offre de formation aujourd'hui unique en région. Elle permet d'embrasser à l'échelle régionale la globalité des disciplines du spectacle vivant (musique, danse, théâtre, cirque) en coordination avec les pôles ressources de Midi-Pyrénées et en accordant ainsi une attention particulière aux équipes de création professionnelles, aux enseignements artistiques, à l'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la pratique amateur.

Ce plan de formation est dédié aux différents professionnels de la transmission et s'ouvre depuis 2014 aux encadrants du temps péri-scolaire, autour de la question de l'éducation artistique et culturelle. Par ailleurs, les questions de pédagogie, de transmission et de culture chorégraphique et théâtrale seront approfondies.

Ce plan de formation bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées.

● **ADDA de la Haute-Garonne**
7, rue Jules-Chalande
31000 Toulouse
Tél : 05 34 45 58 30
accueil@adda31.fr
www.adda31.fr

~

● **ADDA du Gers**
Hôtel du département,
BP 20569
32022 Auch cedex 09
Tél : 05 62 67 47 47
addagers@cg32.fr
www.addagers.fr

~

● **ADDA du Lot**
115, rue de l'Île
46000 Cahors
Tél : 05 65 20 60 30
contact@adda-lot.com
www.adda-lot.com

● **ADDA du Tarn**
Le département
81013 Albi cedex 9
Tél : 05 63 77 32 18
adda.tarn@adda81.com
www.adda81.com

~

● **ADDA de Tarn-et-Garonne**
Hôtel du Département
BP 783 - 82013 Montauban Cedex
Tél : 05 63 91 83 96
accueil@adda82.fr
www.adda82.fr

~

● **Mission départementale de la culture de l'Aveyron**
25, avenue Victor-Hugo
12000 Rodez
Tél : 05 65 73 80 50
mdc12@wanadoo.fr
www.aveyron-culture.com

Calendrier

2014

jeu. 20 NOV. Gimont (32) **La musique et la danse, quels liens dans l'histoire ?** Danse Avec Laurence Pagès P. 06

dim. 07 DÉC. Toulouse (31) **Musique et danse, l'accord parfait ?** Danse avec Mark Lorimer
lun. 08 DÉC. Montauban (82) Danse avec Béatrice Massin P.07

lun. 08 DÉC. Toulouse (31) **Transmission et pédagogie en milieu scolaire** Théâtre Avec Caroline Bertran-Hours P.10
mar. 09 DÉC.

2015

sam. 31 JAN. Gaillac (81) **Comédien / metteur en scène : construire un dialogue commun** Théâtre Avec Alexandra Tobelaim P. 11
dim. 01 FÉV.

lun. 23 FÉV. Albi (81) **Quelle musique pour la danse hip-hop ? Quel répertoire aujourd'hui ?** Danse Avec la compagnie Käfig P.09

sam. 28 FEV. Cahors (46) **Le mythe à l'épreuve de la scène Session 1** Théâtre Avec Sébastien Bourmac P.12
dim. 01 MARS

sam. 28 MARS (12) **Le mythe à l'épreuve de la scène Session 2** Théâtre Avec Sébastien Bourmac P. 12
dim. 29 MARS

dim. 01 MARS Tournefeuille (31) **Des outils pour enrichir les cours...** Danse / musique
lun. 02 MARS Toulouse (31) Jour 1 : avec Marina Rocco P.08
Jour 2 : avec Sophie Rousseau, Martine Truong Tan Trung, Romain Panassié

2 journées dans les 6 départements **Éducation artistique et culturelle : les différents temps de l'enfant** Méthodologie P.13

Formations, échanges, concerts dans 5 départements **Dispositif interdépartemental de musiques actuelles** Musique P.14



LA MUSIQUE ET LA DANSE, QUELS LIENS DANS L'HISTOIRE ? Outil pédagogique / Histoire des arts : À chaque danse ses histoires

Avec Laurence Pagès

Coproduite par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre national de la danse, cette exposition pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse au fil des siècles. Conçu pour un public de collégiens, elle est composée de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et d'un DVD. Elle est destinée à accompagner les enseignants du 2nd degré dans le cadre du programme d'histoire des arts.

Objectif : S'approprier l'outil pédagogique pour construire un projet transdisciplinaire au sein d'un établissement scolaire axé sur la danse et l'histoire des arts, partagé par une équipe d'enseignants, médiateurs et artistes.

Contenu : Découverte de l'outil pédagogique : panneaux d'exposition, livret pédagogique et DVD. Présentation des trois éléments à travers le prisme des relations entre musique et danse. Un atelier de recherche sur l'élaboration d'un projet culturel complètera cette approche pour permettre à chacun de s'approprier ces matériaux. Suivi d'un atelier de pratique autour de la thématique musique et danse.

Laurence Pagès est chorégraphe et interprète. Marquée par l'influence du butô et la pratique de l'improvisation, elle a créé plusieurs pièces où la respiration occupe une place fondamentale. Parallèlement, elle a été durant trois ans chargée de mission en médiation culturelle au CND, où elle a participé à l'élaboration de cet outil. Elle mène depuis de longues années des projets artistiques en milieu scolaire.



JEUDI 20 NOVEMBRE 2014

Lieu : Gymnase d'Empêtre - Gimont (32)

Horaires : 9h - 17h

Public désigné : 40 professeurs de collèges et lycées de la Région Midi-Pyrénées

Organisateur : Adda du Gers

Contact : Émilie Canniaux - 05 62 67 47 46
ecanniaux.addagers@cg32.fr

Nombre de participants maximum :
40 enseignants du 2nd degré

En partenariat avec le rectorat



DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2014

Lieu : Studio du CDC - 4, impasse de Varsovie - Toulouse (31)

Horaires : 10h / 13h30 : atelier de pratique

14h / 15h : présentation des carnets de chorégraphe d'Anne Teresa de Keersmaecker - 16h : spectacle *Vortex Temporum* au TNT

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014

Lieu : MJC - 23 rue des Augustins - Montauban (82)

Horaires : 10h - 16h

Public : professeurs de danse, danseurs professionnels et amateurs, enseignants 1^{er} et 2nd degrés, animateurs

Organisateurs : ADDA du Tarn / ADDA du Tarn-et-Garonne

Contact : Nathalie Auboiron - 05 63 77 32 18 - adda.tarn@adda81.com /
Sonia Ducasse - 05 63 91 83 96 - sdea@adda82.fr

Tarif : 40€ pour les 2 jours, incluant le spectacle du 7 décembre à 16h

Nombre de participants maximum : 15

MUSIQUE ET DANSE, L'ACCORD PARFAIT ?

Session 1 : L'univers musical et chorégraphique d'Anne Teresa de Keersmaecker / Session 2 : L'univers musical et chorégraphique de Béatrice Massin.

Avec Mark Lorimer (Session 1) et Béatrice Massin (Session 2). D'où naissent les premiers mouvements, les premiers gestes d'une chorégraphie ? Mark Lorimer et Béatrice Massin livrent leur regard sur le lien musique/danse à travers des ateliers de pratique questionnant cette thématique. En complément, sont évoquées deux récentes parutions : *Les Carnets d'une chorégraphe* d'Anne Teresa De Keersmaecker et Bojana Cvejić et le DVD *La Danse baroque proposée par Béatrice Massin, Une danse à écouter, une musique à voir* de Marie-Hélène Rebois. Des pistes de travail sont ainsi proposées afin d'enrichir le cours de danse à partir de ces outils et des spectacles des compagnies Rosas et Fêtes Galantes présentés dans la région.

Diplômé de la London Contemporary Dance School, Mark Lorimer travaille principalement depuis 1994 avec

la compagnie Rosas / Anne Teresa De Keersmaecker en tant que danseur et répétiteur. Également pédagogue, Mark Lorimer enseigne notamment à ImpulsTanz à Vienne, à P.A.R.T.S. à Bruxelles, au Laban Center et à l'Independent Dance à Londres, au Panetta Movement Center à New York, et intervient aussi au CDC de Toulouse et au CND de Lyon. Béatrice Massin est une des plus grandes spécialistes de la danse baroque. Depuis 1993, elle dirige la compagnie Fêtes Galantes et fait entendre à travers ses créations un baroque qui intéresse le contemporain. En 2003, elle développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque et enseigne depuis 2012 la danse baroque à Sciences Po Paris.

En lien avec les spectacles :

- *Vortex Temporum, Anne Teresa de Keersmaecker, TNT Toulouse, 7 décembre 2014 à 16h*

- *La Belle au bois dormant, Cie des Fêtes Galantes, Espace des Augustins, Montauban, 9 décembre 2014 à 20h30*

DES OUTILS POUR ENRICHIR LES COURS...

Relations danse-musique dans les classes d'éveil avec Marina Rocco

Un atelier de pratique proposé aux professeurs, danseurs, musiciens et un temps de parole autour des paramètres danse /musique à mettre en jeux. Une mise en commun des différentes expériences. Des pistes de travail pour enrichir le cours de danse en s'appuyant sur l'outil *Numeridanse*, une bibliographie et discographie.

Temps, rythme et mouvement – des outils pour la transmission en danse et en musique.

Avec Sophie Rousseau, Martine Truong Tan Trung, Romain Panassié

Comment la prise de conscience du temps et la maîtrise de l'organisation spatio-temporelle de chacun contribuent à servir l'expression artistique et peuvent devenir des outils pour la transmission. Définir les termes de pulsation, rythme, durée, phrasé, et les possibilités de rencontre entre danse et musique dans des formes composées comme improvisées. S'intéresser aux interactions entre rythme et corps, dynamique et organisation temporelle, qualité de temps et qualité de mouvement, relation au temps et relation à la gravité.

En lien avec le projet de recherche « Temps, Rythme et Mouvement, des outils pour la transmission en danse et en musique ». Ce projet bénéficie de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse, soutenue par le Ministère de la Culture et le CND.



DIMANCHE 1^{er} MARS 2015

Lieu : École d'enseignements artistiques à Tournefeuille (31)

LUNDI 2 MARS 2015

Lieu : Espace Roguet, 9 rue de Gascogne à Toulouse (31)

Horaires : 10h à 13h et de 14h à 16h

Public : professeurs de danse et de musique, enseignants de l'éducation nationale, notateurs, artistes

Organisateur : ADDA 31

Contact : Frédéric Cottereau - 05 34 45 58 30 - fredericcottereau@adda31.fr

Tarif : 30€ pour les deux jours

Nombre de participants maximum : 20



LUNDI 23 FÉVRIER 2015

Lieu : Grand Théâtre Albi (81)

Horaires : 10h à 13h et de 14h à 16h

Public : professeurs de danse et de musique, animateurs, enseignants de l'éducation nationale, artistes

Organisateur : ADDA du Tarn

Contact : Nathalie Auboiron

05 63 77 32 18

nathalie.auboiron@adda81.com

Tarif : 30€ le module d'une journée comprenant la place de spectacle. 15€ le module journée.

Nombre de participants maximum : 20



QUELLE MUSIQUE POUR LA DANSE HIP-HOP ? QUEL RÉPERTOIRE AUJOURD'HUI ?

Avec la compagnie Käfig

De *Récital à Boxe Boxe*, vers quel univers musical s'aventure Mourad Merzouki, chorégraphe de la compagnie Käfig ? Des commandes musicales hip-hop à la collaboration avec un quatuor à cordes sur scène, qu'est ce qui motive le chorégraphe dans ses choix ? Quelles relations se jouent entre danseurs et musiciens ? Un atelier de pratique en lien avec des extraits du spectacle *Boxe boxe*, des projections vidéo pour cheminer à travers les œuvres marquantes de la planète hip-hop et un temps

d'échange sur les questions liées à la transmission ponctueront cette journée de rencontre.

En lien avec le spectacle Boxe Boxe, chorégraphié par Mourad Merzouki avec le quatuor Debussy, programmé le mardi 24 février au Grand Théâtre Albi à 20h30

À noter : stage danse hip-hop à Albi autour de Boxe Boxe les 12, 13 et 14 février avec Aurélien Désobry, cie Käfig, et David Mathor, cie Camargo, organisé par le service jeunesse mairie Albi, l'ADDA du Tarn, en partenariat avec la Scène nationale d'Albi.



LUNDI 8 ET MARDI 9 DÉCEMBRE 2014

Lieu : Département théâtre du CRR - 30 av. Saint-Exupéry - Toulouse (31)

Horaires : 10h / 12h et 14h / 17h(lundi) / 9h30 / 12h30 et 14h / 17h(mardi)

Public : animateurs d'ateliers, artistes intervenants en milieu scolaire

Organisateur : Adda du Gers

Contact : Émilie Canniaux - 05 62 67 47 46 - ecanniaux.addagers@cg32.fr

Tarif : 40€

Nombre de participants maximum : 14



TRANSMISSION ET PÉDAGOGIE EN MILIEU SCOLAIRE

Avec Caroline Bertran-Hours

Première matinée animée par les conseillers pédagogiques du Lot, du Tarn et Garonne et du Tarn sur la mise en place d'ateliers de pratique théâtrale à l'école : le fonctionnement de l'Éducation Nationale et des exigences en matière d'éducation artistique et culturelle, les différents cadres d'interventions en milieu scolaire, le binôme enseignant / artiste. Puis, une journée et demie d'analyse de parcours d'atelier avec Caroline B-Hours. L'objectif étant de contribuer à nourrir la réflexion et enrichir les pratiques par les échanges au plateau, chacun-e sera amené-e à conduire un atelier, à participer et observer de façon active, sur la base de textes de théâtre ou sans appuis textuels. L'analyse commune qui suivra chaque séance visera à nommer, questionner, prendre appui sur tel ou tel aspect de la proposition en

abordant la question du nombre (être spectateur et acteur), la choralité, le rapport au texte, la gestion de temps (nombre d'heures d'intervention), le rôle de l'artiste ou comment accompagner l'enseignant...

Caroline Bertran-Hours, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, est professeure au conservatoire de Toulouse depuis 2011. Comédienne et metteuse en scène, elle collabora à la direction artistique du Théâtre Jules-Julien où elle fut responsable de l'action culturelle auprès des établissements scolaires. Intervenante régulière à l'ESPE dans le cadre de la formation continue des enseignants..., elle devient docteur ès Lettres en présentant sa thèse Théorie et pratique du théâtre à l'école.

COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE : CONSTRUIRE UN DIALOGUE COMMUN

Avec Alexandra Tobelaim

Mon travail est intuitif mais avec le temps des « mécanismes de travail » se révèlent. Ils visent à traduire la pensée de l'auteur et ils sont guidés par l'espace, c'est-à-dire par la manière dont les acteurs occupent le plateau ou, plus précisément, par les signes que nous donnons aux spectateurs pour comprendre ce qui se joue en dehors de mots, la place du corps de l'acteur dans l'espace par exemple. L'autre enjeu du stage est de mettre en exergue le « relation » à la direction d'acteur. Comment se construit, au fil des échanges, une interprétation. Comment acteur et metteur en scène se nourrissent-ils l'un l'autre ? Ces deux jours seront l'occasion dans un temps bref d'éprouver mon processus de travail à partir d'un texte théâtral. Le stage sera une alternance de temps

de pratique sur le plateau et d'« analyse » du processus. Ce moment est avant tout l'occasion d'une rencontre à travers ma démarche et ma recherche.

Comédienne issue de l'ERAC, Alexandra Tobelaim, gourmande de rencontres et d'expériences diversifiées, se forme à la direction d'acteurs aux côtés de J-P Vincent, et développe son rapport à l'écriture scénique et aux textes contemporains auprès de H. Colas. En parallèle elle fonde la Cie Tandaim. Elle y mène sa recherche d'un rapport singulier au spectateur.

En lien avec le spectacle La bonne âme du Se-Tchouan de B. Brecht. Mise en scène : J. Bellorini - Vendredi 30 Janvier 2015 à 20h30, Grand Théâtre d'Albi.



SAMEDI 31 JANVIER ET DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2015

Lieu : Maison des artistes

à Gaillac (Tarn)

Horaires : samedi 10h30 - 13h30 /
14h30 - 17h30, dimanche 10h30 - 13h30 /
14h30 - 17h30

Public : Metteurs en scène,
comédiens professionnels et amateurs,
artistes intervenants, enseignants,
animateurs d'ateliers

Organisateur : ADDA du Tarn

Contact : Marie Halet

05 63 77 32 18 - marie.halet@adda81.com

Tarif : 40€+ 10€ pour le spectacle

Nombre de participants maximum : 12



LE MYTHE À L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE

Avec Sébastien Bournac

Le mythe est une source de fascination pour le théâtre. Chaque époque, selon ses codes et conventions scéniques, a porté à la scène et incarné les figures légendaires. Nous interrogerons, à travers les textes, un mythe choisi et son inscription dans l'histoire du théâtre et de ses esthétiques. Nous nous saisirons de l'histoire en apparence bien connue de Phèdre et d'Hippolyte et examinerons la dramaturgie spécifique de quelques-unes de ses différentes réécritures qui en font tantôt une œuvre archaïque et monstrueuse de l'antiquité, tantôt un chef-d'œuvre poétique de l'âge classique ou encore une tragédie moderne et contemporaine. Ce décryptage permettra de construire des propositions de mise en jeu d'extraits des œuvres lues et analysées. Dans un va-et-vient stimulant entre le travail à la table et des expérimentations au plateau, la dramaturgie sera ainsi toujours appréhendée au cours de ce stage comme un moteur de jeu et d'imaginaire au service de l'acteur.

Après des études de lettres, S. Bournac devient collaborateur artistique au Théâtre National de la Colline et au Théâtre des Amandiers. Puis, il assiste J. Nichet au TNT et prend la responsabilité de L'Atelier Volant. En 2003, il crée sa compagnie Tabula Rasa. Au sein du Théâtre de la Digue, il dirige des ateliers autour des écritures contemporaines pour étudiants et enseignants. Il initie au théâtre en classes préparatoires et met en scène des troupes amateurs. Récemment il a créé L'apprenti de D. Keene, La Mélancolie des barbares de K. Kwahulé et Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis de J-M. Piemme.



Session 1 - SAMEDI 28 FÉVRIER ET DIMANCHE 1^{er} MARS 2015

Lieu : Théâtre de Cahors (46)
Horaires : 11h - 13h / 14h30 - 18h30 (samedi)
10h - 13h / 14h30 - 17h30 (dimanche)
Organisateur : ADDA du Lot
Contact : Anne-Sophie Miloche -
05 65 20 60 30 - asmiloche@adda-lot.com

Session 2 - SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MARS 2015

Lieu : Aveyron (12)
Horaires : 11h - 13h / 14h30 - 18h30 (samedi)
10h - 13h / 14h30 - 17h30 (dimanche)
Organisateur : MDC de l'Aveyron
Contact : Florence Vézy - 05 65 73 80 85
mdc12.vezy@wanadoo.fr

Public : Metteurs en scène, comédiens professionnels et amateurs, artistes intervenants, enseignants, animateurs d'ateliers
Tarif : 80 € les deux week-ends (les deux sessions sont indissociables).
Nombre de participants maximum : 15

Avec le soutien du théâtre de Cahors



Methodologie, éducation artistique et culturelle : les différents temps de l'enfant

// Musique / Danse / Théâtre RELIER LE TEMPS SCOLAIRE, EXTRA-SCOLAIRE ET PÉRI-SCOLAIRE

Formation dans chaque département

1 - Qu'est-ce que l'éducation artistique et culturelle ?

Les liens entre temps scolaire / temps péri-scolaire / temps extra-scolaire. Les différents acteurs en présence. Comment inscrire l'EAC dans le PEDT en reliant les différents acteurs autour d'un projet commun ? Le parcours culturel.

2 - Des ateliers de pratique : danse / théâtre / voix et arts visuels animés par des artistes du territoire : communication d'outils pour mener un atelier avec des enfants. Méthodologie pour relier les disciplines autour d'un projet commun.

3 - Des apports méthodologiques sur la pédagogie, les temps de l'enfant, le montage de projet, les partenariats, les ressources...

Publics : médiateurs, artistes, enseignants, animateurs et élus. **Partenaires :** DRAC, DSDEN, DDCSPP. Renseignements auprès des associations départementales de chaque département.

Aveyron : 2 et 3 mars 2015 à Rodez

Gers : 2 - 3 avril et 18 mai 2015 à Auch

Haute-Garonne : automne 2015 à Toulouse

Lot : 2 et 3 avril 2015 à Soulmès

Tarn : 12 et 13 mars 2015 à la Maison des artistes à Gaillac

Tarn-et-Garonne : 5 - 6 février et 2 juin 2015 à Montauban



Dispositif interdépartemental de musiques actuelles

FORMATIONS / ECHANGES / CONCERTS

Depuis 2011, les ADDA du Gers, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne ainsi que la Mission départementale de la culture de l'Aveyron développent un dispositif de formation et de diffusion pour les groupes lauréats de chaque tremplin départemental, en partenariat avec les scènes de musiques actuelles et les diffuseurs de la région Midi-Pyrénées. Chaque groupe lauréat bénéficie d'un accompagnement spécifique grâce à une résidence de formation. Ce dispositif interdépartemental se clôture par un concert final réunissant les cinq groupes lauréats de la Région, dans un lieu professionnel chaque année différent. Le 22 novembre 2014, c'est le Lot qui accueillera ce concert aux Docks de Cahors. Le Gers recevra l'édition 2015 du concert interdépartemental. Afin de compléter cet accompagnement et de développer l'aide à la structuration des projets respectifs des groupes, une formation thématique commune est également organisée à l'échelle interdépartementale (booking, communication...).

Renseignements auprès des associations départementales de chaque département.



BULLETIN A RENVoyer

à l'ADDA du Tarn - Le département - 81013 Albi cedex 9

M.

MME

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

E MAIL

PROFESSION

STRUCTURE(S) :

Important : envoyer un chèque par stage

Je joins chèque(s) d'un montant total de

à l'ordre de l'ADDA du Tarn

À :

Le :

Signature :

Cochez le choix
de votre formation
au verso >>

CHOIX DE LA FORMATION

Cochez le ou les cases correspondantes de votre choix

- MUSIQUE ET DANSE, L'ACCORD PARFAIT ? - DANSE**
Dimanche 7 décembre à Toulouse (31)
et lundi 8 décembre à Montauban (82) - **40 €**
- QUELLE MUSIQUE POUR LA DANSE HIP-HOP ? QUEL RÉPERTOIRE AUJOURD'HUI ? DANSE**
Lundi 23 février à Albi (81) - **15 € / 30 €**
- TRANSMISSION ET PÉDAGOGIE EN MILIEU SCOLAIRE - THÉÂTRE**
Lundi 8 et mardi 9 décembre à Toulouse (31) - **40 €**
- LE MYTHE À L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE - THÉÂTRE**
Samedi 28 février et dimanche 1^{er} mars à Cahors (46)
et samedi 28 et dimanche 29 mars dans l'Aveyron (12) - **80 €**
- COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE : CONSTRUIRE UN DIALOGUE COMMUN THÉÂTRE**
Samedi 31 janvier et dimanche 1^{er} février à Gaillac (81) - **40 € + 10 €**
- DES OUTILS POUR ENRICHIR LES COURS... DANSE**
Dimanche 1^{er} mars à Tournefeuille (31)
et lundi 2 mars à Toulouse (31) - **30 €**

Renseignements - Inscriptions



Organisation - déroulement - contenus >>

Prendre contact avec l'association départementale organisatrice.



Inscriptions >>

ADDA du Tarn - Le département - 81013 Albi cedex 9
Julia Lirsac
05 63 77 32 18 - julia.lirsac@adda81.com

Le bulletin ci-joint et le chèque de règlement sont à retourner à l'ADDA du Tarn au plus tard 15 jours avant le début de chaque opération. Les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée. Il est donc conseillé de s'inscrire au plus tôt.

Attention :

Inscription valide à réception du chèque.
Merci d'envoyer un chèque différent par stage.
Les désistements non motivés, au plus tard le jour de la formation, ne donneront pas lieu à un remboursement.



QUELQUES CONTACTS UTILES

POUR LA FORMATION EN DANSE

● **CND : Centre National de la Danse**

Site : www.cnd.fr
Tél. : 01 41 83 27 27

~

● **ISDAT : Institut Supérieur des Arts de Toulouse**

Site : www.isdat.fr - Tél. : 05 31 47 12 11

~

● **CDC : Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse**

Site : www.cdctoulouse.com
Tél. : 05 61 59 98 78

~

● **UDEM31 : Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse de la Haute-Garonne**

Site : www.udemd31
Tél. : 05 34 45 58 30

~

● **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse**

Site : www.conservatoire.mairie-toulouse.fr - Tél. : 05 61 22 28 62

~

● **Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn**

Site : www.cmdtarn.fr
Tél. : 05 63 59 84 00

● **Conservatoire à Rayonnement Départemental du Tarn-et-Garonne**

Site : www.montauban.com
Tél. : 05 63 22 12 67
Secrétariat danse : 05 63 63 03 05

~

● **Conservatoire à Rayonnement Départemental Henri Duparc des Hautes-Pyrénées**

Site : www.legrandtarbes.net
Tél. : 05 62 56 34 30

~

● **Centre James Carlès**

Site : www.jamescarles.com
Tél. : 05 62 30 69 10

~

● **Art Dance International**

Site : www.artdance.fr
Tél. : 05 34 31 66 44

POUR LA FORMATION EN THÉÂTRE

● **Centre National du Théâtre**

Site : www.cnt.asso.fr
Tél. : 01 44 61 84 85

~

● **Conservatoire à Rayonnement régional de Toulouse**

Site : www.conservatoire.mairie-toulouse.fr
Tél. : 05 61 22 28 62

● **Théâtre National de Toulouse**

Site : www.tnt-cite.com
Tél. : 05 34 45 05 05

~

● **Conservatoire intercommunal de musique et d'art dramatique du Grand Cahors**

Site : www.grandcahors.fr
Tél. : 05 65 30 18 16

~

● **OCCE : Office Central de la Coopération à l'École**

Site : www.occe.coop
OCCE du Lot : Tél. : 05 65 24 25 50

~

● **FNCTA : Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation**

Site : www.fncta.fr
Union Midi-Pyrénées : 05 61 06 79 50

~

● **ANRAT**

Site : www.anrat.asso.fr
Tél. : 01 45 26 22 22

Crédits photos :

p. 06 : © Jean-Marie Gourreau // p. 07 : © Mark Lorimer
// p. 08 : © R. Berthault // p. 09 : © M. Cavalca //
p. 11 : Polo Garat Odessa // p. 12 : © François Passerini
- Cie Tabula Rasa

PLATEFORME MIDI-PYRÉNÉES DES ORGANISMES DÉPARTEMENTAUX DE DÉVELOPPEMENT DU SPECTACLE VIVANT



Avec le soutien de :



