

# ÉDITO

« Bas les masques » ! sorte de cri du cœur, sorte d'espérance... Ces mots symbolisaient sur la couverture du programme de la saison théâtrale passée, le souhait d'un retour à la normalité, à la liberté. Ce pari fait sur l'avenir a été perdu, reconnaissons-le. Mais, l'optimisme l'emporte et c'est la raison pour laquelle le programme de cette nouvelle Saison présente la même couverture bien que la situation ne soit pas encore stabilisée à l'heure où j'écris ces lignes.

Car, comme l'affirme Boris Cyrulnik, nous croyons que « *la culture se fait par les gens de théâtre* » comme c'était déjà le cas dans la Grèce antique. C'est pourquoi, grâce à l'aide des collectivités locales : Mairie, Conseil Départemental, Région (il faut le souligner car cela n'a pas été le cas partout) et celle de nombreux mécènes, nous avons pu construire une nouvelle programmation qui est constituée de nombreux reports mais aussi de plusieurs nouveaux spectacles. Il n'était, en effet, pas question de « sacrifier » des compagnies de théâtre qui ont connu des mois de difficultés et nous ne voulions pas priver nos spectateurs de spectacles sur lesquels ils comptaient et que

nous avons choisi autant pour leur thématique que pour la beauté de leur mise en scène et la qualité de jeu des comédiens. Vous allez les retrouver dans les pages qui suivent. Nous avons ajouté à ces reports de nouveaux spectacles aussi bien pour les adultes que pour les enfants, un spectacle de clowns tout public : *Béats Bas*, de belles voix alliées à l'humour avec Les Catas Divas, une plongée dans les difficultés du monde agricole avec *Échos ruraux*, le réchauffement climatique présenté aux enfants avec : *De quoi rêvent les pingouins ?* ou encore, une critique de la société du bonheur à tout prix avec le spectacle de danse : *Le syndrome de la vie en rose*.

Problèmes on ne peut plus actuels car, d'après le célèbre comédien Laurent Terzieff : « *Le théâtre est un miroir que l'on tend au public et qui reflète la vie des hommes à travers l'expérience du langage* », langage de nos jours tellement déformé, tellement mal utilisé, souvent méconnu comme le démontre l'utilisation détournée des réseaux sociaux. Dans notre monde qui est celui de l'immédiateté où les nouvelles s'entrechoquent, où les informations sont sans cesse assénées sans recul critique, allons au théâtre puisque, selon Albert Camus : « *Le théâtre est un lieu de vérité* ».

Au plaisir de vous retrouver très nombreux et peut-être ?... sans masque ! le 1<sup>er</sup> octobre 2021.

— **Monique Fréjaville**  
Coprésidente en charge  
de la Saison théâtrale

# CALENDRIER 21 — 22

## OCTOBRE

01	ven.	20H30	<b>Ouverture de la saison Béats Bas</b>	Clown	3	Entrée libre
9	sam.	20H45	<b>Cata Divas</b>	Humour musical	5	B

## NOVEMBRE

07	dim.	17H	<b>Échos ruraux</b>	Théâtre contemporain	6	A
26	ven.	20H45	<b>Le Problème Spinoza</b>	Théâtre contemporain	8	B

## DÉCEMBRE

02	jeu.	10H - 14H30	<b>Les Mots qui tombent du ciel</b>	Séances scolaires	11	-
03	ven.	10H	<b>Les Mots qui tombent du ciel</b>	Séances scolaires	11	-
19	dim.	17H	<b>Georges et Georges</b>	Théâtre - comédie	13	A

## JANVIER

06	jeu.	10H	<b>De quoi rêvent les pingouins</b>	Marionnettes jeune public	15	-
06	jeu.	14H30	<b>De quoi rêvent les pingouins</b>	Marionnettes jeune public	15	-
14	ven.	20H45	<b>Les secrets d'un gainage efficace</b>	Théâtre contemporain À partir de 15 ans	16	A

## FÉVRIER

26	sam.	20H45	<b>Transe-maître(s)</b>	Théâtre contemporain	18	B
----	------	-------	-------------------------	----------------------	----	---

## MARS

11	ven.	20H45	<b>Fourberie(s)</b>	Théâtre - comédie	21	B
26	sam.	20H45	<b>Fado dans les veines</b> Coproducton ATP	Théâtre musical	22	B

## AVRIL

8	ven.	20H45	<b>Le Syndrome de la vie en rose</b>	Danse contemporaine	24	B
22	ven.	20H45	<b>Être Humain</b>	Théâtre contemporain	27	B

## MAI

14	sam.	20H45	<b>Novecento Pianiste</b> Hors-les-murs	Lecture théâtrale et musicale	29	unique
----	------	-------	--	----------------------------------	----	--------

## OUVERTURE DE LA SAISON



THÉÂTRE MUNICIPAL	20H30
<b>VENDREDI 1 OCTOBRE</b>	
Tout public	ENTRÉE LIBRE (Chapeau à disposition) 50 MN

CLOWN

# BÉATS BAS

## COMPAGNIE LA MANIVELLE

Auteur : **Francis Farizon**  
Sur une idée originale de : **Corinne Bodu**  
Mise en scène : **Joanna Bassi**  
Interprétation : **Loubna Farizon,**  
**Corinne Bodu, Francis Farizon**  
Costumes : **Corinne Bodu**  
Lumière : **Jean-Christophe Caumes**

*Collation offerte par  
les Espaces Culturels à l'issue  
de la représentation selon  
les conditions sanitaires du moment.  
Tirage de tombola.*

Trois clowns : un clown blanc, sérieux et rigoureux comme l'exige son personnage et deux « augustes » distraits, un peu nigauds vont, pour notre plus grand plaisir, essayer de « construire » une sculpture contemporaine reçue en kit. Mais les deux « augustes » sont peu intéressés et préfèrent nettement la musique ! Le clown blanc va donc devoir faire preuve d'autorité...va-t-il arriver à son but ?

longlage, chant, musique vont s'allier à un texte écrit par Francis Farizon, fondateur de la compagnie : la Manivelle, qui a voulu à la fois, rappeler les rôles stéréotypés des clowns traditionnels tout en apportant de la modernité dans la mise en scène et dans le propos. Propos qui évoque les diverses violences de la société, notamment envers les enfants, mais c'est toujours avec une grande distance due au talent de ce trio de clowns irrésistibles que l'auteur aborde ces problèmes.

Une belle ouverture de Saison grâce à eux !



Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel Nord Midi-Pyrénées, société coopérative à capital et personnel variables, agréée en tant qu'établissement de crédit, dont le siège social est situé au 219 avenue François Verdier - 81000 ALBI - 444 953 830 RCS ALBI - Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 019 259. Création : Service Communication et Mutualisme Crédit Agricole NMP - 06/21.

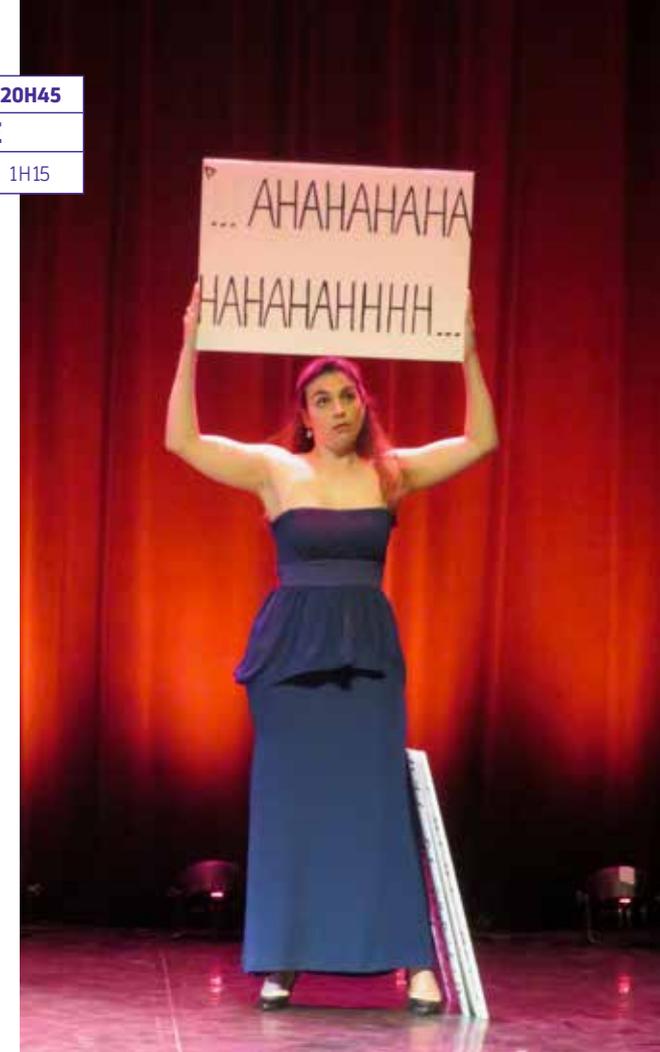
THÉÂTRE MUNICIPAL	20H45
<b>SAMEDI 9 OCTOBRE</b>	
Tout Public	TARIF B 1H15



# CATA DIVAS

**BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS**

Écriture et mise en scène : **Julie Safon**  
Interprétation : **Jeanne Vallée** (Piano),  
**Céline Laborie** (Soprano)  
et **Cécile Piovan** (Mezzo-soprano)



**Vous avez aimé Shower Power ? Les Swings Cockt'Elles ? Vous aimerez les "Catas Divas" à la croisée du théâtre d'humour et de l'art lyrique, elles nous offrent un cocktail réjouissant qui nous emporte, avec émotion et éclat de rires, dans l'univers fascinant du chant lyrique et de l'opéra ! L'opéra ? Oui, vous allez aimer !**

Face au regard réprobateur de leur pianiste, Jeanne, lors d'une répétition chaotique, la précieuse soprano Céline et la trop spontanée mezzo Cécile vont devoir mettre leur rancœur de côté pour mener à bien un concert.

La beauté de leur performance se confrontera vite à des réglemens de comptes cocasses et absurdes.

Ce spectacle mêle l'humour à l'art lyrique et fait redécouvrir au public mélomane ou néophyte les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, Mozart ou Purcell dans une mise en scène détonante. Nous vous invitons à partager le plaisir de cette mise en scène jubilatoire où l'excellence musicale et vocale nous remplissent de joie.

**Pour les chanteurs qui depuis 4 ans nous suivent, un stage de chant sera proposé aux chanteurs et choristes en partenariat avec Aveyron Culture - Mission Départementale.**

THÉÂTRE MUNICIPAL	17H
<b>DIMANCHE 7 NOVEMBRE</b>	
Tout public	TARIF A 1H20

# ÉCHOS RURAUX



## LES ENTICHÉS

**Nous sommes dans une commune rurale. Dans une exploitation agricole, le père vient de mourir et le fils, Thomas, doit faire face à une situation très difficile, son père étant très endetté. De plus, sa sœur qui vit à Paris et qui n'est pas revenue depuis plus de dix ans réapparaît pour assister aux obsèques. Entre eux, le dialogue s'avère impossible comme celui de Thomas, avec les diverses administrations. Alors, pour sauver cette exploitation c'est toute la commune qui va s'engager...**

Un sujet très sensible donc dans une commune telle que la nôtre car c'est une réflexion politique (au sens noble du terme) sur l'avenir de notre agriculture qui est à la base de ce texte (né d'une immersion de la compagnie pendant plusieurs semaines dans un territoire agricole du Cher). De plus, tout n'est pas noir, l'entraide, mise à l'honneur, apportant l'espoir.

Mais, ce n'est pas seulement cela qui en fait l'intérêt. Il faut souligner le jeu des comédiens, magnifique, notamment celui de Thomas d'une justesse rare, la scénographie astucieuse et symbolique, la musique qui accentue l'émotion et un jeu de lumières époustouflant ! Tout ceci a contribué à faire de ce spectacle le coup de cœur de *Bulles de culture* au Festival d'Avignon 2019.

Écriture et mise en scène : **Mélanie Charvy** et **Millie Duyé**

Interprétation : **Aurore Bourgois Demachy**, **Thomas Bouyou**, **Charles Dunnet**, **Virginie Ruth Joseph**, **Clémentine Lamothe**, **Romain Picquart** et **Loris Reynaert**

Dramaturgie et regards extérieurs : **Karine Sahler** et **Thomas Bouyou**

Création lumières : **Orazio Trotta** - Régisseur lumières : **Gaëtan Lajoie**

Création sonore : **Timothée Langlois** - Ingénieur du son : **Tristan Duforestel**

Scénographie **Marion Dossikian** - Costumes **Carole Nobiron**

Musiques originales : **Korfall**

Administration, production, diffusion La Magnanerie : **Anne Herrmann**, **Victor Leclère**, **Martin Galamez**, **Lauréna De la Torre** et **Margot Graindorge**

*Un bord de scène sera proposé à l'issue de la représentation.*





THÉÂTRE MUNICIPAL	20H45
<b>VENDREDI 26 NOVEMBRE</b>	
Tout public	TARIF B 1H05



# LE PROBLÈME SPINOZA

THÉÂTRE DE L'ESTRADE

**Après Morphine, spectacle auquel de nombreux villefranchois ont assisté, la compagnie du Théâtre de l'Estrade est de retour avec Le Problème Spinoza.**

Bien qu'originaire de la région parisienne, cette compagnie est proche des villefranchois car elle a effectué plusieurs semaines de résidence à La Bastide l'Evêque aussi bien pour *Morphine* que pour *Spinoza*. Elle effectue un travail remarquable auprès des jeunes et des populations carcérales sur des problèmes de société majeurs. C'était l'addiction à la drogue pour *Morphine*, c'est la radicalisation pour *Le Problème Spinoza*.

Cette pièce, adaptation du roman d'Irvin Yalom, écrivain et psychologue reconnu aux États-Unis, met en relief deux trajectoires : celle de Spinoza qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, a choisi la raison s'opposant ainsi à sa famille et à l'autorité religieuse et celle d'Alfred Rosenberg qui, mal dans sa peau, va choisir le juif comme bouc-émissaire, ce qui le conduira à élaborer l'idéologie nazie.

Deux vies complètement opposées que Benoît Weiler, metteur en scène, comédien et médecin, va nous dévoiler dans une mise en scène symbolique qui va associer la danse, la vidéo et la musique au théâtre proprement dit. Un spectacle profond, esthétique et original.

***Un bord de scène sera proposé à l'issue de la représentation. Séance scolaire ouverte à tous, selon les places disponibles, le 26 novembre à 9h30.***

Création du Théâtre de l'Estrade

Interprétation :

**Franck Borde, Geoffrey Dugas, Sébastien Dumont, Delphine Huber et Benoît Weller**

Musique originale :

**Geoffrey Dugas**

Chorégraphie et vidéo mapping :

**Sébastien Dumont**

*Jardinierie  
Gilles Phalip*



**JARDINERIE  
ANIMALERIE  
DÉCORATION  
PLEIN AIR**

1100 route haute de Farrou  
12200 Villefranche de Rouergue  
05.65.81.63.57

POISSONNERIE



Les Embruns

05 65 45 14 82

COQUILLAGES & CRUSTACÉS

11 rue de la République - 12200 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE  
L'océan est dans L'ACQUARIUM

**LES TISSUS DE MARIE**

**TISSUS - VOILAGE  
MERCERIE - LAINE**

57 av Toulouse  
12200 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE

**05 81 39 13 69**

**L'Estaminet**  
Restaurant

Caroline & Franck

05 65 57 23 71

8, Place Bernard Lame 12200 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE  
restaurant@estaminet-villefranche.fr - restaurant-villefranche.fr

*Maison de la Presse*



M. FRANCES Alain  
12 Place de la République  
12200 Villefranche de Rouergue  
Tél : 05 65 45 05 08  
maison.presse.frances@orange.fr

**FROMAGERIE  
CHEZ LUDO**



5 rue Dervand de Montlaur  
12200 Villefranche de Rouergue

Tél. 05 65 45 98 79  
fromageriechezludo@gmail.com

*Loreli*  
Hamman / salon de thé



9 rue Gauthier  
Promenade du Guiraudet  
12200 Villefranche de Rouergue

Tel / 0565457301  
www.hamman-loreli.fr

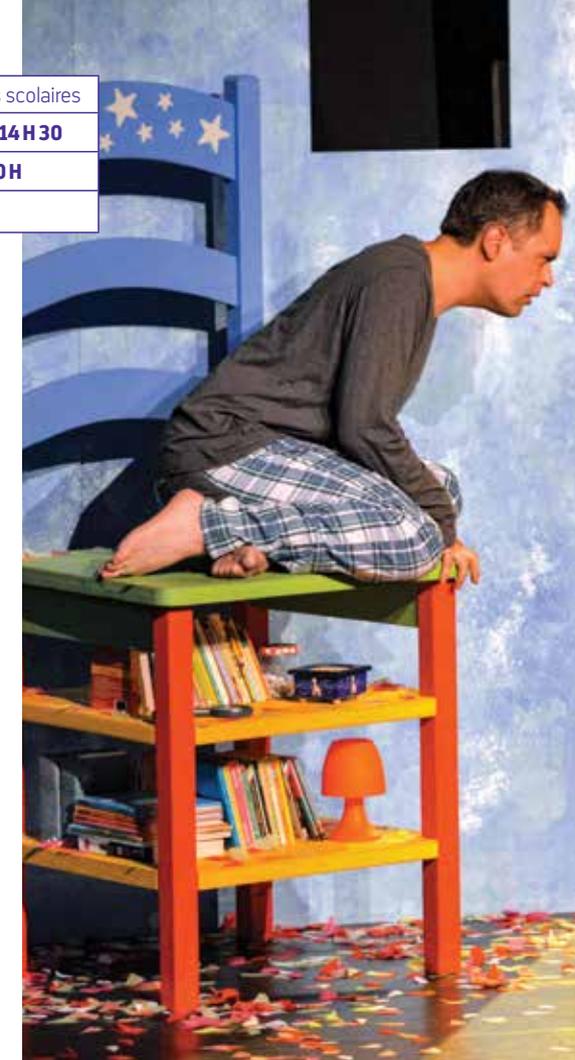
THÉÂTRE MUNICIPAL	Séances scolaires
<b>JEUDI 2 DÉCEMBRE</b>	<b>10 H - 14 H 30</b>
<b>VENREDI 3 DÉCEMBRE</b>	<b>10 H</b>
Jeune public	40 MN

# LES MOTS QUI TOMBENT DU CIEL

JEUNE PUBLIC

**COMPAGNIE AVIS  
DE PAS SAGE**

Auteur : **Natalie Rafal**  
Mise en scène : **Céline Granchamp**  
Création lumière : **Pierre Lassus**  
Création sonore : **Julien Paramelle**  
Construction décor : **Cédric Cambou**



**C'est l'histoire d'un petit garçon Barnabé très sage au fond de la classe, il rêve et attend que les mots lui tombent du ciel.**

Ensuite dans sa chambre, il va devenir ramasseur de mots. C'est le point de départ du voyage et du spectacle. Le cœur du propos devient : comment les mots unis les uns avec les autres parviennent-ils à nous raconter des histoires ? Telle est la question que se pose Barnabé. Sur scène, le coffre aux allures de malle de pirate

fait office de malle à jouets dans laquelle se réfugient les mots. Ce spectacle entraîne les enfants dans l'imaginaire de Barnabé, il leur donne le goût des histoires et ainsi le goût d'apprendre, il éveille leur curiosité.

La force et la puissance du texte, la musique qui varie en fonction des émotions de Barnabé se suffisent à elles-mêmes pour évoquer ce joli voyage initiatique plein de poésie, d'humour au pays des mots et de l'imaginaire.

**Séances scolaires ouvertes à tous, selon les places disponibles, le jeudi 2 décembre à 10h et 14h30 et le vendredi 3 décembre à 10h.**

**CHERCHE  
BANQUE CRÉATIVE  
POUR ENTRER DANS LE JEU**



**BANQUE POPULAIRE OCCITANE,  
PARTENAIRE DES ESPACES  
CULTURELS VILLEFRANCHOIS**

**BANQUE POPULAIRE  
OCCITANE**   
la réussite est en vous

Banque Populaire Occitane, Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L.512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit - Intermédiaire en assurance inscrit à l'ORIAS sous le N° 07 022 714. Immatriculée au Registre du commerce et des sociétés sous le numéro siren RCS TOULOUSE 560 801 300, ayant son siège social 33-43 avenue Georges Pompidou à Balma (31130). Crédits photos : Adobe Stock. Création : ■ NEWCOMPACT - 9, place Alfonse Jourdain, Toulouse (31000) - RCS Toulouse B 327 469 706. Avril 2019.



THÉÂTRE MUNICIPAL 17H

**DIMANCHE 19 DÉCEMBRE**

Tout public

TARIF A

1H40

# GEORGES ET GEORGES

**COMPAGNIE DE L'ESQUISSE**

**Comédie hilarante pour fêter la fin d'une année qui fut difficile à vivre ! Cette pièce du dramaturge contemporain, Eric-Emmanuel Schmitt nous offre une journée délirante du célèbre Georges Feydeau.**

Cet auteur adulé croule sous les dettes, ne s'entend plus avec sa femme, attend la reine de Batavia, n'est plus capable d'écrire l'acte 3 de ses pièces, est harcelé par un directeur de théâtre et, en proie à une sorte de délire, doit être soigné par l'inventeur du « fauteuil électromagnétique » afin de retrouver un semblant de raison ! Mais Feydeau ne veut rien admettre de tout cela : il veut s'amuser !

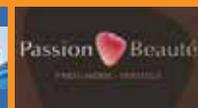
La mise en scène de Jérôme Jalabert ne nous laisse pas une minute de répit : les portes claquent, les personnages indésirables arrivent dès qu'on les évoque, la reine de Batavia nous fait mourir de rire, tous les comédiens sont au diapason. Ajoutez à cela de très nombreuses références théâtrales cachées au sein de ce chassé-croisé incessant et désopilant. Dans La Dépêche du midi on pouvait lire : « *Un spectacle qui a fait rire aux larmes pendant presque deux heures un public qui était venu voir une comédie mais qui ne s'attendait pas à tant !* »

THÉÂTRE  
COMÉDIE

Auteur :  
**Éric-Emmanuel Schmitt**  
Mise en scène :  
**Jérôme Jalabert**  
Interprétation :  
**Lucile Barbier, Mirabelle Miro, Stéphanie Villanti, Nicolas Dandine, Marc Faget et Samuel Mathieu**  
Création lumière, réalisation et fabrication décors :  
**Michaël Harel**  
Costumes : **Sophie Plawczyk**

**EN PARTENARIAT AVEC  
LA BANQUE POPULAIRE  
OCCITANE**

**CENTRE COMMERCIAL**  
**E. Leclerc**  
 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE  
 05 65 65 13 13



**Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 20h**  
**et vendredi de 8h30 à 20h30**

©2020-D/LECLERC\_0720\_18180 - RCS 440488278



MARIONNETTES  
 JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE MUNICIPAL	10H	14H30
<b>JEUDI 6 JANVIER</b>		
Séances scolaires	50 MN	

# DE QUOI RÊVENT-LES PINGOUINS ?

**De quoi rêvent les pingouins ? C'est un spectacle visuel, sans paroles, avec bruitages, cris de pingouins, matières sonores inventées.**

C'est l'histoire d'une femelle pingouin confrontée à l'absurdité de notre monde moderne, à la domestication d'un animal sauvage avec sa vulnérabilité qui la conduira à sa disparition (métaphore de l'exploitation de la nature par l'homme).

Dans une première partie nous assistons à des expériences, des tests, des mesures dans un espace laboratoire. Peu à peu conditionné, l'oiseau sauvage apprend nombre de gestes répétitifs sans aucun sens pour lui. Sa température grimpe et passe dans le rouge, ce qui entraîne sa disparition.

Dans la deuxième partie, nous basculons dans ses cauchemars, nous assistons à une succession de scènes représentant ses mauvais souvenirs et ses déboires. Alors arrivent des marionnettes pingouins de formes différentes qui nous questionnent sur la fragilité des équilibres écologiques.

Pour ce spectacle les acteurs utilisent des marionnettes sur table, des marionnettes à tiges, des origamis et des mouvements de décor. Comme dans les rêves, l'histoire s'affranchit du déroulé linéaire et chronologique.

## EN VOTRE COMPAGNIE

Conception et interprétation : **Cécile Guillot Doat** et **Jean-Marie Doat**  
 Conception, éclairage, vidéo et robotique : **Frédéric Stoll**  
 Mise en jeu et chorégraphie : **Amandine Doat**  
 Création univers sonore : **Nicolas CARRIERE**  
 Musiques : **Nihil Bordures, Jean-Sébastien Bach, Meute, Portico Quartet, Amon Tobin, Kid Koala**  
 Administratrice de production : **Lucile Hortala**  
 Chargée de production et de diffusion : **Céline Minette**

**Séances scolaires ouvertes à tous, selon les places disponibles, le jeudi 6 janvier à 10h et à 14h30.**

THÉÂTRE MUNICIPAL	20H45
<b>VENREDI 14 JANVIER</b>	
Spectacle déconseillé aux moins de 15 ans	TARIF A 1H30

# LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

## LES FILLES DE SIMONE

**Cinq jeunes femmes se rassemblent pour écrire un livre qui va libérer le corps des femmes des diktats imposés par la mode et les idées reçues.**

On aurait pu penser que depuis quelques années ce sujet était périmé mais, si on parle d'équité, c'est dans la famille, au travail, en politique mais rarement à propos du corps et la publicité est constamment là pour en rappeler les règles contraignantes.

Mais ce n'est pas à un réquisitoire ennuyeux que vont se livrer les cinq comédiennes au contraire... Dans une mise en scène simple mais efficace, vous allez assister à un spectacle d'autodérision dans lequel les célébrités telles que Sartre ou Freud vont être mises à rude épreuve. Création collective, cette pièce de théâtre, à la fois audacieuse et comique, libère des normes sociales et éducatives que Les filles de Simone (au nom choisi à dessein !) jugent bien peu féministes. Et vous n'êtes pas près d'oublier la visite guidée d'un appareil génital féminin !

Cette pièce, créée au Théâtre du Rond Point à Paris et qui fut un succès au dernier Festival d'Avignon, est importante donc aussi bien pour les hommes que pour les femmes et ces cinq filles nous mènent sur le chemin de la réflexion à partir du rire et de la cocasserie ce qui a fait écrire à Joëlle Gayot, dans Télérama Sortir, elles « mènent la bataille avec un humour contagieux et une constante justesse de ton ».

Création collective  
Un projet **Les Filles de Simone**  
**Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau,**  
**Chloé Olivères**  
Auteurs : **Tiphaine Gentilleau**  
et **Les Filles de Simone**  
Interprétation :  
**Tiphaine Gentilleau,**  
**Cécile Guérin, Claire Méchin**  
en alternance avec  
**Jeanne Alechinsky, Chloé Olivères**  
en alternance avec  
**Capucine Lespinas**  
et **Géraldine Roguez**  
Direction d'actrices : **Claire Fretel**  
Musique : **Etienne Széchényi**  
Chansons : **Claire Méchin**  
Création lumières :  
**Mathieu Courtaillier**  
Scénographie, costumes :  
**Sarah Dupont**  
Regard chorégraphique :  
**Jeanne Alechinsky**



THÉÂTRE MUNICIPAL	20H45
<b>SAMEDI 26 FÉVRIER</b>	
Tout public	TARIF B 1H30



# TRANSE-MAÎTRE(S)

## COMPAGNIE SOLILOQUES

À l'heure où l'on se demande si la décolonisation est correctement enseignée dans les programmes scolaires cette pièce de théâtre permet de mettre en lumière des pratiques barbares pour empêcher les natifs de parler une langue vernaculaire au profit de celle du colon...

Si un enfant ne parle pas correctement, l'école l'oblige à porter un « signal », qui est un collier fait d'un ou plusieurs objets répugnants suspendu au cou de l'élève surpris en train de parler sa langue natale.

Nous suivons ici Dzitri, collégien qui découvre ce système et comprend très vite les enjeux de domination de la langue pour les maîtres d'où ce titre qu'on peut interpréter de différentes façons.

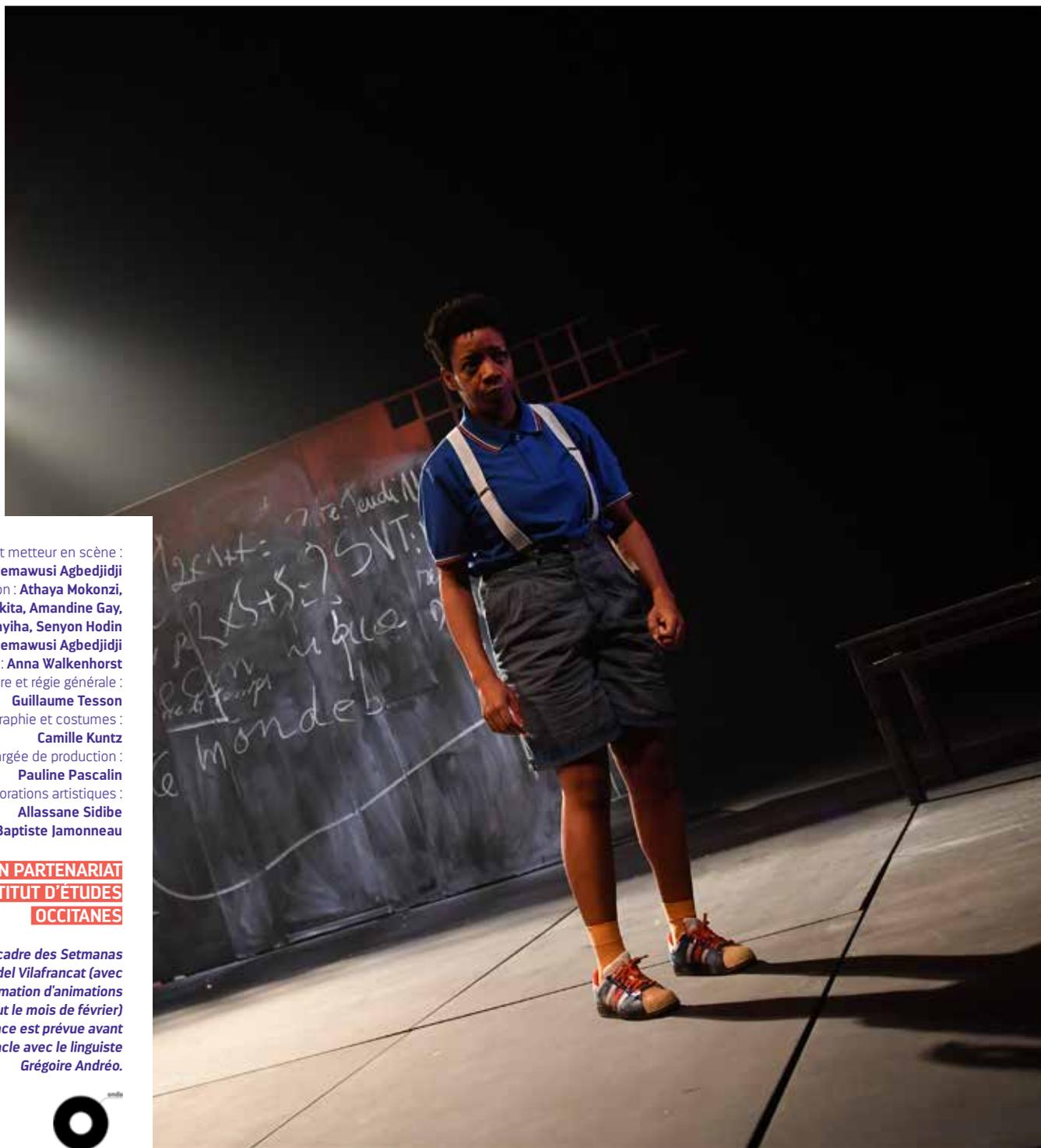
Cette pièce a une résonance particulière dans notre région car le signal a existé sous d'autres noms et d'autres formes en Bretagne et en Occitanie au moment de la francisation de toute la France ainsi que dans l'Empire colonial.

Elemawusi Agbedjidji, jeune auteur talentueux d'origine togolaise, a reçu pour ce texte plusieurs récompenses en 2018 et en 2019 (Prix Text'Avril) nous livre ici une pièce inédite qui mêle musique et musicalité de la langue.

Auteur et metteur en scène : **Elemawusi Agbedjidji**  
 Interprétation : **Athaya Mokonzi, Marcel Mankita, Amandine Gay, Astrid Bayiha, Senyon Hodin et Elemawusi Agbedjidji**  
 Création son : **Anna Walkenhorst**  
 Création lumière et régie générale : **Guillaume Tesson**  
 Scénographie et costumes : **Camille Kuntz**  
 Chargée de production : **Pauline Pascalin**  
 Collaborations artistiques : **Allassane Sidibe et Baptiste Jamonneau**

**EN PARTENARIAT  
 AVEC L'INSTITUT D'ÉTUDES  
 OCCITANES**

*Dans le cadre des Setmanas Occitanas del Vilafrancat (avec une programmation d'animations sur tout le mois de février) une conférence est prévue avant le spectacle avec le linguiste Grégoire Andréo.*





**NICOLAS TRINQUIER**  
 Boucherie - Charcuterie  
 Traiteur - Volailles - Plats Cuisinés

9, Arcade du Consulat  
 12200 Villefranche de Rouergue  
 Tél : 05 65 81 14 60

**OUVERTURE  
 NON STOP  
 7J/7**



THÉÂTRE MUNICIPAL	20 H 45
<b>VENDREDI 11 MARS</b>	
Tout public	TARIF B 1H30

# FOURBERIE(S)

## COMPAGNIE D'HENRY

« Que diable allait-il faire dans cette galère ? ». Cette question répétée de multiples fois par Géronte dans **Les Fourberies de Scapin** résonne dans de nombreuses mémoires !

La compagnie d'Henry a fait de cette célèbre comédie de Molière un spectacle total par la volonté de son metteur en scène, Anthony le Foll, qui allie, ici, le théâtre proprement dit, l'art du clown, du cirque et la musique en direct. Ajoutez à cela des clins d'œil appuyés à la Commedia dell'arte tout en mettant au premier plan la magnifique langue de l'auteur. Voilà donc **Les Fourberies de Scapin** revues par quatre comédiens qui assument dix personnages ! Les femmes jouant le rôle des hommes et vice-versa ! Quant à Scapin qui affirme lui-même être « le plus habile ouvrier de ressorts et d'intrigues », vous aurez le plaisir de le découvrir..

Complicité avec le public, complicité de Scapin avec le musicien, rien ne manque pour nous captiver. C'est donc à un spectacle nouveau mais bien dans l'esprit de Molière et de ses représentations sur tréteaux que vous allez assister.

Auteur : Molière  
 Mise en scène : Anthony Le Foll  
 Interprétation : Matthieu Penchinat,  
 Erwann Valette, Marie Gallot,  
 Anthony Le Foll  
 Collaboration à la mise en scène :  
 Michel Cerda, Victor Inisan  
 Collaboration artistique :  
 Audrey Le Foll,  
 Dominique Galaup Pertusa  
 Musique : Aladin Chaboche  
 Costume :  
 Marie Pierre Vianelli,  
 Emmanuelle Fouche  
 Magie contemporaine :  
 Benoit Dattex  
 Photographies : Anne Sol

*Séance scolaire ouverte à tous,  
 selon les places disponibles,  
 le vendredi 11 mars à 9h30.  
 Spectacle proposé par le Conseil  
 départemental en partenariat  
 avec les Espaces Culturels pour  
 Arts vivants au collège.*




**BESOIN DE PERSONNEL ?**  
**Vous êtes un particulier ?**

Nous sommes les spécialistes locaux des emplois familiaux : ménage, repassage, entretien de la maison et même jardinage, notre association agréé permet la réduction fiscale de 50% du montant de votre facture au titre des emplois familiaux (dans la limite des plafonds fixés par la Loi N°91-1405 du 31/12/91)



**Inter'Emploi**  
 LA GARANTIE DE L'EMPLOI SOLIDAIRE




**Inter'Emploi met aussi du personnel au service des entreprises et des collectivités**

**Inter'Emploi, 12 rue Saint Jacques 12200 Villefranche de Rouergue**

**05 65 81 17 23**



**CONTACTEZ-NOUS**  
POUR UN PROJET PERSONNALISÉ



3, rue Lapeyrade - 12200 Villefranche-de-Rouergue  
1017, route de Fumat - 46100 Figeac  
Tél. 05 65 50 16 20 - [maisons-segonds.fr](http://maisons-segonds.fr)

**NEGRIER & Fils**

L'Accessibilité  
au  
Quotidien

Tél : 05 65 46 74 51  
12120 SALMIECH  
[www.negrier-accessibilite.fr](http://www.negrier-accessibilite.fr)  
[contact@negrieretfils.fr](mailto:contact@negrieretfils.fr)



**MAX DELERIS**

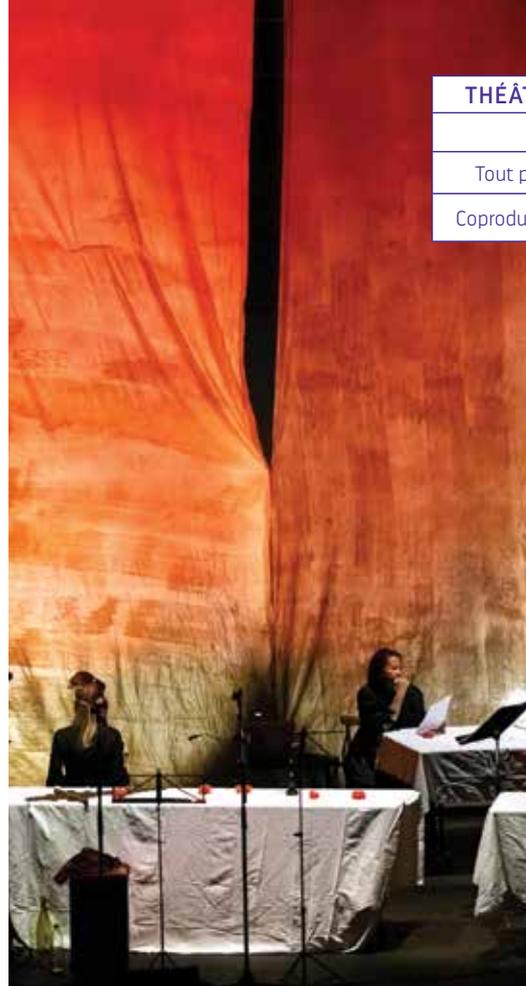
Agent général d'assurance  
**PLACE LOUIS FONTANGES**  
12200 Villefranche de Rouergue  
Tel : 05.65.45.23.38  
[mdeleris@agence.generalif.fr](mailto:mdeleris@agence.generalif.fr)



**TOUTES ASSURANCES**

Particuliers, Professionnels,  
Assurances de Prêt, Retraite, Placement, Vie,  
Santé, Auto, Habitation ...

THÉÂTRE MUNICIPAL		20H45
<b>SAMEDI 26 MARS</b>		
Tout public	<b>TARIF B</b>	1 H30
Coproduction de la Fédération des Amis du Théâtre Populaire		



THÉÂTRE MUSICAL

# FADO DANS LES VEINES

COMPAGNIE MAGMA  
PERFORMING THÉÂTRE

Auteur, mise en scène  
et interprétation : **Nadège Prugnard**  
Scénographe : **Benjamin Lebreton**  
Interprétation : **Charlotte Bouillot**  
Chanteuse de Fado et interprétation :  
**Laura Tejada** en alternance avec  
**Carina Salvado**  
Musique : **Jérémy Bonnaud,**  
**Éric Exbrayat**  
et **Radoslaw Klukowski**  
Créateur lumière : **Yoann Tivoli**



**Le Fado, symbole de la culture musicale portugaise ! L'auteure, metteuse en scène et comédienne, Nadège Prugnard, aux origines portugaises, en a donc fait le support de sa dernière création.**

Cette pièce, coproduite par Les Amis du Théâtre Populaire (c'est-à-dire un peu par Les Espaces culturels !) a vu le jour en décembre 2020, au Théâtre des Ilets, à Montluçon et nous aurions dû en avoir la primeur si la Covid 19 n'avait pas bouleversé notre programmation.

Mais ce n'était que partie remise et vous allez donc pouvoir, enfin, assister à cette histoire, tout d'abord intime et puis, peu à peu, beaucoup plus universelle puisqu'il est question de ces

hommes et de ces femmes qui ont dû fuir leur pays, le Portugal, sous la dictature de Salazar. Nadège Prugnard lance, dans ce spectacle, un cri de révolte, un fado contestataire où les images brutales surgissent de mots, criés plus que parlés, évoquant ainsi les racines et l'exil. La musique constamment présente, en direct, le chant, vont nous transporter dans une période sombre de l'histoire du Portugal. Dans Les trois coups (le journal du spectacle vivant), Stéphanie Ruffier écrit, après avoir assisté à la première de Fado dans les veines : « *servi dans une langue éruptive, incandescente, percussive, il nous colle une sacrée beigne* ».

**Un bord de scène sera proposé à l'issue de la représentation.**

THÉÂTRE MUNICIPAL		
VENDREDI 8 AVRIL		20H45
Tout public	TARIF B	1H



# LE SYNDROME DE LA VIE EN ROSE

## COMPAGNIE ÉPONYME

Chorégraphe : **Karine Vayssettes**  
 Interprètes : **Jennifer Benard, Guillaume Dechambenoit, Abigaïl Dutertre, Alice Roudaire**  
 Collaboration théâtrale : **Fabienne Augié**  
 Textes : **Eva Illouz et Edgar Cabanas, Carole Fives**  
 Scénographe : **Delphine Sainte Marie**  
 Stagiaire scénographe : **Amandine Riffaud**  
 Musique : **Mix Rise Petit - Dj Rise**  
 Création lumière : **Sylvain Blocquaux**  
 Régie son : **Steven Le Corre**  
 Costumes : **Andréa Matweber**  
 Chargée de production : **Amandine Bouisseren**  
 Chargée de l'administration : **Sylvie Moineau**  
 Photos : **Sophie Carles**  
 Captation vidéo : **Zacharie Dutertre**

*Séance scolaire ouverte à tous, selon les places disponibles, le vendredi 8 avril à 10h. Un parcours danse sera proposé en partenariat avec Aveyron Culture – Mission Départementale.*

**Qu'est-ce que la vie en rose ? Pour Karine Vayssettes, la chorégraphe, l'idéologie qui dirige à présent notre société c'est la course au bonheur. À partir de ce constat, elle a construit ce spectacle de danse très original pour lequel on peut ajouter le terme théâtre car cette chorégraphe souhaite décloisonner les genres.**

Ainsi, les quatre danseuses-comédiennes parcourent la scène-espace en tout sens, se rencontrent, s'éloignent ; les corps ordinaires doivent devenir extraordinaires, quitte à se déformer, afin de parvenir à ce bonheur sorte d'objectif obligatoire. La scénographie est aussi étonnante. Des radiographies suspendues font référence à l'intérieur, à ce qu'on ne voit pas et qui pourtant révèle des réalités. Ajoutez à cela une musique mixée issue des musiques actuelles et qui insiste sur les contraintes d'une pensée positive. La danse apparaît donc ici comme le support d'une critique distanciée de la société du bonheur obligé « quoi qu'il en coûte » à chacun de nous.



THÉÂTRE MUNICIPAL	20H45
<b>VENDREDI 22 AVRIL</b>	
Tout public	TARIF B 1H30



# ÊTRE HUMAIN

**COMPAGNIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE**

**Être humain**, un titre qui joue sur un double sens : cette expression désigne un homme ou une femme mais aussi un comportement et c'est cette bivalence que l'auteur, Emmanuel Darley, mort prématurément en 2016 à cinquante-deux ans, a voulu mettre en évidence.

À l'origine un fait divers tragique : en 1993, à Neuilly, un policier du RAID mettait fin à la prise d'otages de vingt et un enfants et de leur institutrice en abattant Erick Schmitt, « human bomb » ou Monsieur Cagoule comme l'avaient surnommé les enfants. Philippe Flahaut a mis en scène cette dramatique histoire avec le brio et l'enthousiasme qui sont les siens, les voix et les sentiments des divers personnages se répondent dans une sorte de chœur supporté par de la musique « in live ». Il arrive à nous rendre acteurs de cette situation et nous amène à nous poser les questions suivantes : comment un être humain peut-il en arriver là ?

Quelles solutions adopter devant de tels faits ? Il n'est évidemment aucunement question d'approuver le comportement de cet homme, cette pièce a seulement pour objectif de nous faire réfléchir sur un « être humain ».

Auteur : **Emmanuel Darley**  
 Mise en scène : **Philippe Flahaut**  
 Scénographie : **François Tomsu**  
 Lumière : **Mickaël Vigier**  
 Interprétation : **Thomas Trélohan, Marie des Neiges Flahaut, Cécile Flahaut, Kévin Pérez, Laura Flahaut, Victor Pol**  
 Musique : **Victor Pol**  
 Lumières : **Mickaël Vigier**

*Un bord de scène sera proposé à l'issue de la représentation.*

*Séance scolaire ouverte à tous, selon les places disponibles, le vendredi 22 avril à 9h30. Spectacle proposé par le Conseil départemental en partenariat avec les Espaces Culturels pour Arts vivants au collège.*

## AGENCE IMMOBILIERE LES BASTIERS

Achats • Ventes • Locations •  
Administration de biens  
Syndic de copropriétés • Estimations

7 rue Durand de Montlauzeur  
12200 Villefranche de Rouergue tél 05 65 45 66 79  
e-mail : bastiers.immobilier@wanadoo.fr

visitez notre site : [www.fnaim.fr/BASTIERS](http://www.fnaim.fr/BASTIERS)



# Allianz

« On assure mieux quand on connaît bien. »

Sylvie GREMAUX  
Agent Général Assurances  
4 Place Antoine de Morhon 12 200 Villefranche de Rouergue  
Boulevard Cardalhac 12 260 Villeneuve  
[sylvie.gremaux@agents.allianz.fr](mailto:sylvie.gremaux@agents.allianz.fr)  
05 65 45 13 22



## CAISSE D'ÉPARGNE DE MIDI-PYRENEES



**Au Bec Fin**  
Le Goût des Terroirs

**Maison Guy**  
Artisan Volailleur depuis 1920

2, Allée Aristide Briand  
12200 Villefranche de Rouergue  
+33 05 65 45 00 03  
[sarLaubeclin@orange.fr](mailto:sarLaubeclin@orange.fr)  
[www.aubeclin.net](http://www.aubeclin.net)

 aubeclin12  Au Bec Fin 



CHEZ JULES ET JEANNE 20H45

**SAMEDI 14 MAI**

Tout public **TARIF UNIQUE** 1H

# NOVECENTO PIANISTE

LECTURE THÉÂTRALE  
ET MUSICALE

**COMPAGNIE LES VOIX DU CAMÉLÉON**

Auteur : **Alessandro Baricco**  
Interprétation : **Christophe Merle**  
Pianiste : **Dominique Charnay**  
Chargée de diffusion :  
**Rachida Amaouche**

**La Cie Les voix du Caméléon nous propose une lecture théâtrale et musicale d'une œuvre de l'écrivain italien Alessandro Baricco. *Novocento pianiste*, publiée en 1997.**

Ce texte est empreint de poésie, il y règne une atmosphère étonnante et énigmatique. Les phrases sont brillamment ciselées et les images saisissantes.

Novocento et né lors d'une traversée au-dessus de l'Atlantique. Il est abandonné et laissé sur le paquebot en 1900. Il est nommé Novocento par l'équipage. C'est son ami, le trompettiste, Tim Tooney, qui nous raconte les sept années qu'il a passées avec Novocento sur le « Virginian ». Il nous parle de sa virtuosité au piano, acquise par lui-même, lui permettant de composer une

musique étrange et magnifique. Il met aussi l'accent sur l'homme exceptionnel qu'il est et de sa sensibilité à fleur de peau. Novocento est un artiste hors du commun, mais un artiste qui ne connaît que l'océan. « *C'est ça que j'ai appris, moi. La terre, c'est un bateau trop grand pour moi. C'est un trop long voyage. Une femme trop belle. Un parfum trop fort. Une musique que je ne sais pas jouer.* »

L'interprétation, tout en finesse du comédien Christophe Merle, son travail sur les mots, sa recherche sur les intonations, sa diction parfaite embarquent le public sur l'immensité de l'océan. Au piano, Dominique Charnay accompagne le texte de la voix et surtout l'illustre en musique (jazz, ragtime, Chopin).

## ÉDUCATION ARTISTIQUE POUR JEUNE PUBLIC ET PUBLIC ADOLESCENT

### **Des spectacles sont spécialement réservés aux classes maternelles et primaires :**

- *Les mots qui tombent du ciel*
  - *De quoi rêvent les pingouins ?*
- Actions de médiation prévues autour de ces deux spectacles

**Relais de l'opération Arts vivants au collège**, proposée et financée par le Conseil Départemental de l'Aveyron. Cette initiative permet aux collégiens d'assister à une représentation et de bénéficier de deux à trois heures d'interventions dans les classes autour du spectacle choisi. Cette année deux spectacles de la Saison théâtrale leur sont proposés par Les Espaces culturels :

- *Fourberie(s)*
- *Être humain*

**Un parcours autour de la danse** est prévu en partenariat avec Aveyron Culture - Mission Départementale autour du spectacle :

- *Le syndrome de la vie en rose*



## MÉDIATION CULTURELLE POUR TOUT PUBLIC

- › Des bords de scène après la plupart des représentations.
- › La possibilité d'assister aux séances scolaires pour ceux qui ne peuvent se déplacer le soir.
- › Un spectacle programmé hors-murs afin d'attirer ceux qui n'ont pas l'habitude de venir au théâtre
- › Des ateliers de pratiques amateurs, en partenariat avec Aveyron Culture – Mission Départementale sur le chant autour du spectacle : *Cata Divas*.
- › Une rencontre avec l'auteur et/ou la metteuse en scène et les comédiens lors du spectacle en coproduction (Fédération des Amis du théâtre populaire) : *Fado dans les veines*.
- › Une conférence avec un linguiste en partenariat avec l'Institut d'Études Occitanes.

**Les Espaces Culturels Villefranchois/ ATP sont reconnus par l'État comme une association d'éducation populaire.**

## NOS RÉSEAUX

### **DYNAMO** ACTEURS CULTURELS NORD OCCITANIE

Depuis 2008, des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie (Aveyron, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne, hautes vallées de l'Hérault et du Gard) se sont engagés dans un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels.

Ce réseau au départ informel, fédère des structures culturelles labellisées, des lieux indépendants, des théâtres de ville ou d'agglomération, des associations, des services municipaux, intercommunaux ou départementaux... dynam0 regroupe aujourd'hui 29 structures désireuses de développer ensemble des projets ambitieux et novateurs.

Contact : [reseaudynamo@gmail.com](mailto:reseaudynamo@gmail.com)

### **FATP** FÉDÉRATION DES AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE

Les ATP sont nés d'un combat qui a débuté à Paris avec les amis du TNP en 1952 et qui s'est poursuivi en Avignon en 1953 pour obtenir le maintien de Jean Vilar à la tête du Festival.

Les Associations de Théâtre Populaire (ATP) ont pour but de rassembler les spectateurs attachés au renouvellement des formes dramatiques et à l'élargissement du public théâtral. Les membres des ATP sont des bénévoles. Il existe actuellement 15 ATP en activité. Chaque année, ils coproduisent une pièce de théâtre d'un auteur vivant francophone, pièce jamais mise en scène.

[www.fatp.fr](http://www.fatp.fr)

# TARIFS

TARIFS	A	B	Novecento Hors-les-murs
Parterre	22€	20 €	14 €
Balcon	16 €	14 €	
Tarif réduit *	8 €	8 €	

\* **Tarif réduit** : applicable au parterre et au balcon, aux chômeurs, bénéficiaires du RSA, étudiants, moins de 26 ans, bénéficiaires MDPH.

**Tarifs spéciaux** : - **2€** sur les prix des places. Ils sont applicables pour les :  
 > comédiens amateurs (sur présentation carte d'adhésion à leur association)  
 > bénéficiaires carte Sourire ACB, carte Culture MGEN, carte Avignon Off 2021  
 > sociétaires Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées

L'association accepte les chèques « ADO » du Conseil Départemental, les Chèques Culture et les BastiKDO.

Les tarifs spéciaux ne s'appliquent pas sur les spectacles de Catégorie A.

<b>SPECTACLES CATÉGORIE A</b>	<b>ECHO RURAUX / GEORGES ET GEORGES LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE</b>	
<b>SPECTACLES CATÉGORIE B</b>	<b>CATA DIVAS, LE PROBLÈME SPINOZA / TRANSE-MAÎTRE(S) FOURBERIE(S) / FADO DANS LES VEINES LE SYNDROME DE LA VIE EN ROSE / ÊTRE HUMAIN</b>	
<b>SPECTACLES HORS-LES-MURS</b>	<b>NOVECENTO</b>	Prix d'entrée unique : 14 € Billetterie sur place. Placement libre.

## ACHAT DES PLACES

- Office de tourisme : Promenade du Guiraudet - 12200 Villefranche de Rouergue  
Tél : 05 65 45 13 18 - En ligne : [www.tourisme-villefranche-najac.com](http://www.tourisme-villefranche-najac.com)
- Abonnements, groupes, tarifs spéciaux et invitations :  
Tél : 06 87 95 09 82 - Courriel : [billetterie@espaces-culturels.fr](mailto:billetterie@espaces-culturels.fr)



Le Théâtre peut accueillir des personnes à mobilité réduite.



# BULLETIN D'ABONNEMENT

## LES ABONNEMENTS CLASSIQUES

**8  
SPECTACLES ET +**



je bénéficie d'une  
remise de **6 € / place\***  
quelle que soit la  
catégorie du spectacle

**6 À 8  
SPECTACLES**



je bénéficie d'une  
remise de **4 € / place\***  
quelle que soit la  
catégorie du spectacle

**3 À 5  
SPECTACLES**



je bénéficie d'une  
remise de **3 € / place\***  
quelle que soit la  
catégorie du spectacle

## ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Je m'abonne pour la première fois  
j'achète **3 spectacles** (quel que soit le tarif)  
et bénéficie d'un tarif à **16€ la place**

## ABONNEMENT JEUNE (-26 ANS)

J'achète **3 spectacles minimum**  
et je bénéficie d'un tarif de **6€ par place**  
quelle que soit la catégorie des spectacles.

Le spectacle hors-les-murs ne peut être choisi dans les formules d'abonnement.

Veillez bien compléter cette grille d'abonnement ainsi que la rubrique "Coordonnées" pour que nous puissions enregistrer votre abonnement.

ABONNEMENTS	TARIF	DÉCOUVERTE	JEUNE	3 À 5	6 À 8	+8	MONTANT
Catas Divas	B	16 €	6 €	17 €	16 €	14 €	
Echos Ruraux	A	16 €	6 €	19 €	18 €	16 €	
Le Problème Spinoza	B	16 €	6 €	17 €	16 €	14 €	
Georges et Georges	A	16 €	6 €	19 €	18 €	16 €	
Les secrets d'un gainage efficace	A	16 €	6 €	19 €	18 €	16 €	
Transe-maitre(s)	B	16 €	6 €	17 €	16 €	14 €	
Fourberie(s)	B	16 €	6 €	17 €	16 €	14 €	
Fado dans les veines	B	16 €	6 €	17 €	16 €	14 €	
Le syndrome de la vie en rose	B	16 €	6 €	17 €	16 €	14 €	
Être humain	B	16 €	6 €	17 €	16 €	14 €	
<b>TOTAL</b>							

## VOS COORDONNÉES

Individuel  Collectivité

Mme  M. Nom ..... Prénom .....

Nom de la Collectivité .....

Responsable .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. ....

E-mail .....

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Vous devenez un spectateur privilégié ;
- Vous évitez les files d'attente à l'accueil du théâtre ;
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels ;
- Vous pouvez ajouter des spectacles en cours de saison avec les mêmes remises ;
- Vous pouvez échanger vos billets en cas d'empêchement sur une des représentations choisies initialement dans la Saison en cours ;
- Vous recevrez régulièrement des nouvelles de l'association et des actualités de la saison par la newsletter et les réseaux sociaux : spectacles à l'affiches, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers, stages...

## S'ABONNER C'EST SURTOUT

- Découvrir des propositions artistiques variées et de qualité, notamment des œuvres contemporaines et des créations ;
- Rejoindre les ATP (les Amis du Théâtre Populaire) et les soutenir dans leur démarche favorisant l'accès à la culture pour tous.

## SOUSCRIPTION ET RÈGLEMENT

### 3 POSSIBILITÉS :

#### 1. Nos permanences :

Dans nos bureaux (29 Rue du Sénéchal, 12200 Villefranche de Rouergue) les lundi 4 octobre, mercredi 6 octobre et le jeudi 7 octobre de 10h à 12h et de 16h à 18h.

2. Possibilité de nous contacter par téléphone au 06 87 95 09 82 ou par mail à l'adresse suivante : [billetterie@espaces-culturels.fr](mailto:billetterie@espaces-culturels.fr)

3. Le bulletin accompagné du chèque correspondant peut être envoyé à l'adresse suivante : Espaces Culturels / ATP Villefranchois 29 Rue du Sénéchal - 12200 Villefranche de Rouergue

**RÈGLEMENT :** Chèques ou espèces acceptés.  
Possibilité de régler en plusieurs mensualités (3 maximum).

## NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## AVEC LE SOUTIEN DES ENTREPRISES DU VILLEFRANCHOIS



... ET DE TOUS NOS MÉCÈNES PARTICULIERS

## NOS PARTENAIRES



Les Espaces Culturels Villefranchois remercient tout particulièrement l'équipe du Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue pour sa précieuse collaboration.

## MENTIONS OBLIGATOIRES

**BÉATS BAS** © Franck Césarini-Wolff. La compagnie La Manivelle est soutenue par la ville de Millau. - **CATA DIVAS** © Nico Eychenne. Scènes Tchankées. Bonne nouvelle Productions. - **ECHOS RURAUX** © Sixtine Leroy. Production Cie Les Entichés Co-production Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume&Acide Avec le soutien de la Bourse Beaumarchais - SADC pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medicis, Théâtre du Train Bleu. Les Entichés est compagnie conventionnée par la Région Centre-Val-de-Loire et reçoit le soutien régulier du Département du Cher et de la DRAC Centre-Val-de-Loire. Elle est lauréate du prix Beaumarchais-SADC pour l'aide à l'écriture de la mise en scène. - **LE PROBLÈME SPINOZA** © Bernard Feldis. Création du Théâtre de l'Estrade inspirée du roman Le Problème Spinoza d'Irvin Yalom © 2012 en accord avec l'auteur dont les droits sont protégés par Sandra Dijkstra Literary Agency - **LES MOTS QUI TOMBENT DU CIEL** © Mathieu Farret. Production Cie Avis de pas Sage, Festival Les Terres Cultivées, EAT d'Occitanie et Les Inédits de Cahors. Avec le soutien du Département du Lot et la Ville de Figeac. - **DE QUOI RÉVENT LES PINGOUINS** © Frédéric Stoll. Une production de En Votre compagnie avec le soutien de la Ville de Millau, le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Scène Conventionnée d'intérêt national, Arts en territoire ; du Conseil Régional Occitanie, d'Aveyron Culture ; du Conseil Départemental de l'Aveyron ; de la SPEDIDAM ; d'ODRADEK, Centre de création et de développement pour les Arts de la marionnette dans le cadre du dispositif de compagnonnage ; d'ODYSSUD Blagnac, Scène Conventionnée d'intérêt national ; de la Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez, Théâtre des 2 points, Scène Conventionnée d'intérêt national, Arts Enfance Jeunesse ; du Théâtre municipal de Castres. - **LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE** © Tiphaine Gentilleau. Christophe Raynaud de Lage. Production Les Filles de Simone. Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses. PARTENAIRE : Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey – Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le Soutien d'Arcadi-Ile-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France- Ministère de la Culture, le soutien du Département du Val de Marne. Merci à l'École Hourdès, Isabelle Canals, Marie Combeau, Odile Fillod, Louise Olivères, SVT Egalité. - **TRANSE-MAÎTRE(S)**

© Marc Ginot. Production : Compagnie Soliloques. Coproductions : Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines ; CDN de Normandie-Rouen ; Passages Transfestival - Metz (57) dans le cadre du projet européen Bénécine. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, de l'Institut français de Paris, de la Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, de la Ville de Lattes - Théâtre Jacques Cœur, de la SPEDIDAM, d'ARTCENA – aide à la création, du Printemps des comédiens et de l'ADAMI. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Jeune théâtre national. Le texte Transe-maître(s), paru aux Editions Théâtrales 2018, est : lauréat Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre ; lauréat de l'Aide à la création de texte dramatique – ARTCENA ; Prix Text'Avril 2019 ; Finaliste Grand Prix de la littérature dramatique 2019. - **FOURBERIE(S)** © Création 2018 d'après les Fourberies de Scapin de Molière. Coproduction Scène Nationale d'Albi. Avec le soutien de Scène Nationale d'Albi, Spedidam et Département du Tarn. - **FADO DANS LES VEINES** © Cécile Dureux. Coproduction : Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon ; La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (Fado dans les veines est lauréat à la coproduction 2020/2021) ; Artcena, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre (Fado dans les veines est lauréat de l'aide nationale à la création de texte dramatique). Avec le soutien de : La ville de Montluçon ; du Centro Cultural Vila Flor (Guimarães - Portugal) ; de la Ville de Guimarães (Portugal) ; Théâtre Antoine Vitez, Scène Conventionnée d'Ivry sur Seine ; La Biennale des écritures du réel de Marseille, et la Chartreuse, CNES de Villeneuve-lès-Avignon. Avec la complicité de l'association Les oeilletons de la liberté (Puy de Dôme). La compagnie Magma Performing Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Communauté de Communes de Cère et Goul en Carladès. - **LE SYNDROME DE LA VIE EN ROSE** © Sophie Carles. Production | Compagnie Éponyme. Coproductions et résidences | EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert Camus (36), TDC - Théâtre de Chartres (28), Le Nayrac - Communauté des Communes Comtal, Lot & Truyère (12), Théâtre des 2 Points - Rodez (12), Théâtre de la maison du peuple - Millau (12), Ville de Saint Jean de Braye (45), Théâtre Gérard Philipe et MAM à Orléans (45). Avec le soutien de la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide à la création, SPEDIDAM, ADAMI, Départements du Loiret & de l'Aveyron. Banque des Territoires. Centre Chorégraphique National d'Orléans pour une aide à la reprise. En partenariat avec la ligue de l'enseignement du Loiret, Aveyron Culture et l'Hôpital de la Tour Blanche - Issoudun (36). La compagnie est résidente du 108 - Lieu collectif d'expérimentation artistique et culturelle à Orléans. - **ÊTRE HUMAIN** © Tito Gonzalez Garcia. Production Cie Création Éphémère - **NOVECENTO PIANISTE** © Diane Barbier