



## XPO - résidence en collège

Un projet de création en lien avec le public scolaire

**COMPAGNIE 36 DU MOIS**

## La compagnie 36 du mois

Depuis 1995 la compagnie 36 du mois explore, développe, déploie un langage théâtral presque parlé, presque acrobatique, très musical, des spectacles collectifs, en tête-à-tête, seuls, poétiques et décalés. Ces projets de création soucieux des temps longs sont depuis la naissance de cette aventure artistique, une signature, l'occasion de rencontrer autrement des artistes et un public.

À la fin des années 2000, l'identité de la compagnie évolue vers un travail plus solitaire (encore que), toujours loufoque, ciselé, poétique et pour tous les publics, organisé autour d'une technique d'animation marionnettique très singulière.

La compagnie 36 du mois, est aujourd'hui dirigé artistiquement par Emmanuel Audibert, alias Monsieur Lorem Ipsum, associé à Jennifer Lauro Mariani, dramaturge et metteuse en scène, et accompagné bien sûr d'une équipe administrative et, parfois, technique. Emmanuel est un être-boule à facettes : comédien, metteur en scène, acrobate, musicien, bidouilleur improbable... C'est désormais entre électronique et bouts de machins animés qu'il donne temps et espace à sa créativité dédiée au vivant sur scène. Depuis 2010, il poursuit cette expérimentation entre intuition, construction et programmation pour donner vie et souffle à des marionnettes avec des petits moteurs.

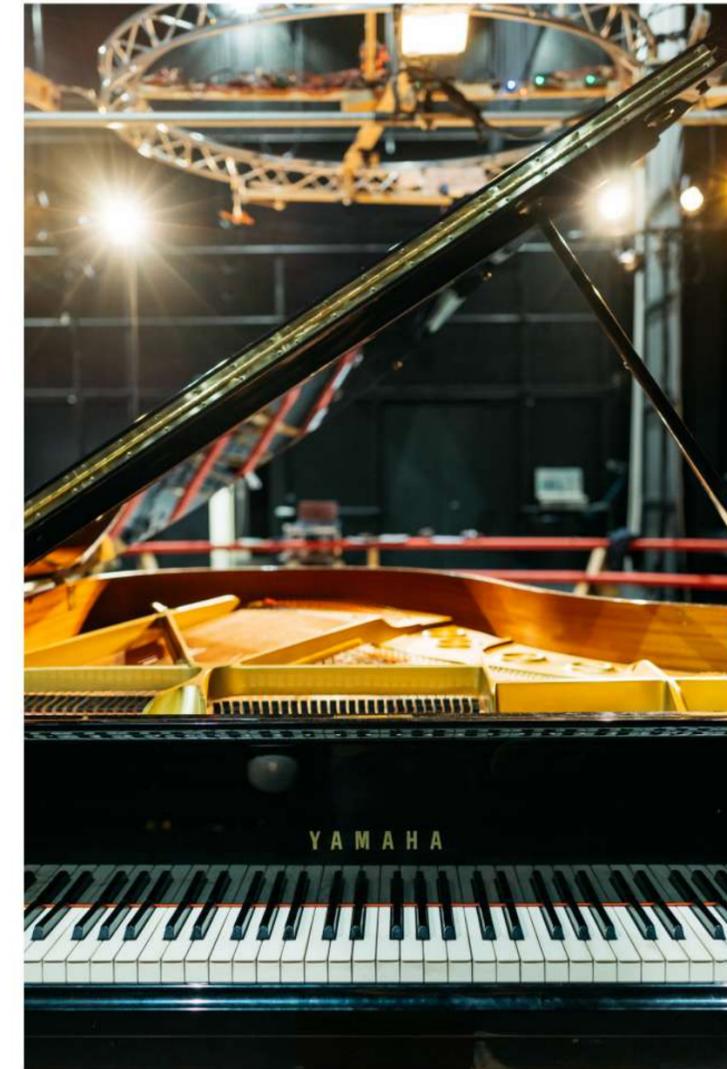
En 2013 il crée Qui est Monsieur Lorem Ipsum ? mis en scène par Sylviane Manuel, complice de toujours ; le spectacle est accueilli dans de très beaux festivals dont le In du Festival Mondial de Charleville.

De là sont nées diverses Variations mécaniques et marionnettiques : l'Orchestre de On, Le jukebox Erik Satie, La Télé - saga Sticpla, the Beast, la Plume et d'autres peluches qui dansent...

En décembre 2014, à La Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris), l'expo Variations robotiques dévoile créations et techniques embarquées, mises en espace par Vladimir Cruells. L'idée est de provoquer un regard critique sur l'obsession technologique contemporaine qui va souvent de pair avec sa méconnaissance.

Vibrant hommage au spectacle et au public On était une fois prolonge en 2018 cette ambition toujours autant technique que poétique, avec vingt peluches animées face à un spectacle de On...

En novembre 2022, Mise à nu, le dernier volet du triptyque mettant en scène Monsieur Lorem Ipsum est créé, un spectacle tendre où les personnages - au titre desquels un singe beau-parleur animé par des servomoteurs - s'interrogent sur la joie et l'impermanence des choses.



## XPO - création 2026

Cette création “XPO” on l’imagine comme une exposition augmentée, transformée en une narration en épisodes, une sorte de déambulation contée, où certain.e.s des figures du “bestiaire” de la compagnie (des On, des fantômes de papier, des peluches, et autres singes, souris, et papillons et de nouveaux modules...) pourront se mettre à dialoguer les un.e.s avec les autres mais aussi plus directement avec les spectateurs embarqués dans cette balade onirique autant qu’immersive.

Cette exposition jouée, mise en temps et mise en musique abordera des thèmes existentiels qui nous sont chers (la rencontre de l’émerveillement dans l’ordinaire, l’impermanence des choses, la rencontre et les âges de la vie), de creuser les mises en abyme du créateur et de ses créatures. Et surtout nous permettra de multiplier les occasions de porter un regard sensible sur ce qui nous fait nous sentir présents au monde et parfois même appartenir à ce grand ensemble qu’on nomme l’humanité.

Cette création se prêtera sûrement à une déclinaison sous forme de cabaret, qui donnerait lieu à des invitations faites à d’autres artistes à venir se glisser au sein de cette “cosmogonie bricolée” pour y ajouter une touche. Ces cabarets seraient, comme il est de coutume, à chaque fois réinventés.



## **Le temps de création avec le public**

La compagnie 36 du mois a toujours eu à cœur de rencontrer les publics les plus divers en menant différents types d'actions et d'ateliers et ce depuis sa création. L'objectif du projet XPO, et en particulier le volet qui concerne son développement en milieu scolaire, est de mettre encore plus en avant cette dimension, en fondant le processus de création lui-même, en partie, sur ces moments de partage, d'expérimentations et de rencontres publiques. Les attendus sont donc multiples : pouvoir circuler encore plus librement avec nos créations sur le territoire, en investissant des lieux qui ne sont pas nécessairement/toujours des équipements culturels, profiter de cette circulation étendue pour construire des partenariats avec d'autres acteurs et actrices de la région ; pouvoir, enfin, par ces deux premiers objectifs, proposer un accès à des activités culturelles, nouvelles, accessibles, au plus grand nombre.

## Résidence dans un collège en Aveyron



Le projet XPO est pensé dans une perspective de création d'un spectacle d'ici 2026 mais pas seulement. En effet nous souhaitons avec ce projet faire de cette nouvelle recherche artistique, dès son origine et tout au long de son développement, l'occasion de nouer des liens et des rencontres avec les publics les plus divers.

Le projet XPO est ainsi pensé comme une exposition vivante pouvant à loisir se développer dans des lieux dédiés du territoire (médiathèques, théâtre, salle des fêtes...) mais également dans toutes les zones, salles ou villages éloignés de ces différents réseaux.

Le projet de création s'accompagne ainsi de nombreuses actions de médiation, rencontres, ateliers, en direction de publics variés (habitants, scolaires, usagers et usagers de centres sociaux...) via les réseaux associatifs locaux, ceux liés au spectacle vivant, à la lecture publique et à la musique.

Une résidence en milieu scolaire serait pour nous la pierre de touche entre cette création artistique et notre désir de rencontrer dans le temps un public spécifique et des espaces variés.

Déployer notre bestiaire au sein d'un établissement scolaire, investir la cour, les salles de classes et le réfectoire, est un terrain de jeu sans pareil pour faire évoluer l'interaction entre nos personnages, tester la rencontre réelle entre une marionnette automatisée et un élève, mais aussi l'occasion de faire des liens avec les matières et les professeurs de collège.

## Description résidence de création

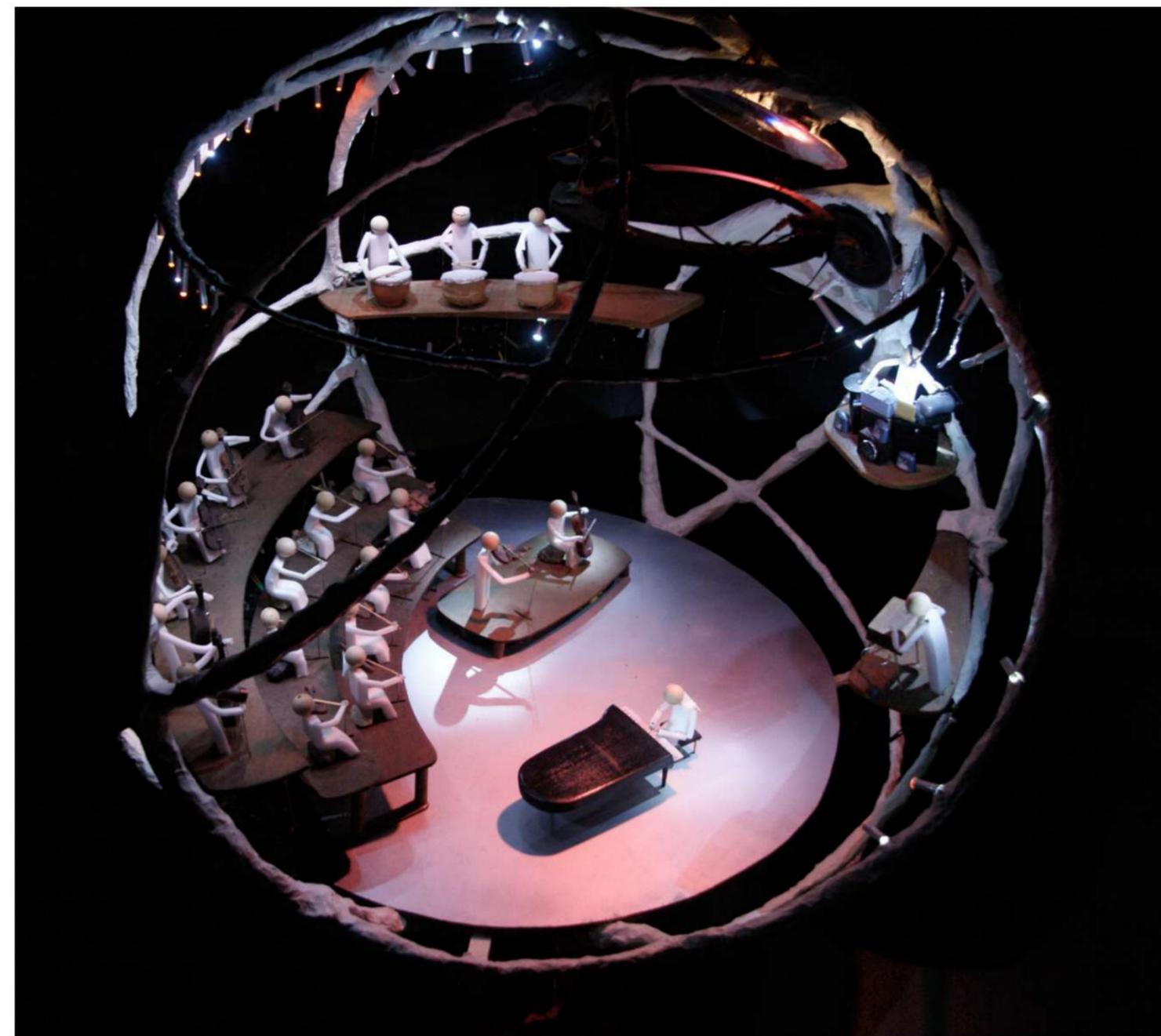
La résidence de création en collège que nous sollicitons sera la seconde expérimentation en milieu scolaire de la cie (36 du mois est intervenu en résidence et en médiation à Lanuejols, en mars 2024).

Nous pensons ce temps de création comme un possible déploiement des installations de la compagnie - des modules marionnettiques autonomes - dans les différentes parties du collège. Certaines installations pourront rester plusieurs jours, exposées, pour attiser la curiosité des passants, d'autres interagissent les unes avec les autres, entre elles, mais aussi avec les élèves ou les professeurs qui les croiseront. Cette "exposition" fera partie intégrante du processus de création et de cette résidence en milieu scolaire. Un repérage des différents espaces du collège sera effectué en amont de la venue de l'équipe, afin de choisir les endroits les plus propices à créer de la surprise, du passage etc...

Cela sera l'occasion de "tester" en public nos personnages, de jouer aussi avec l'interaction entre public et comédiens.

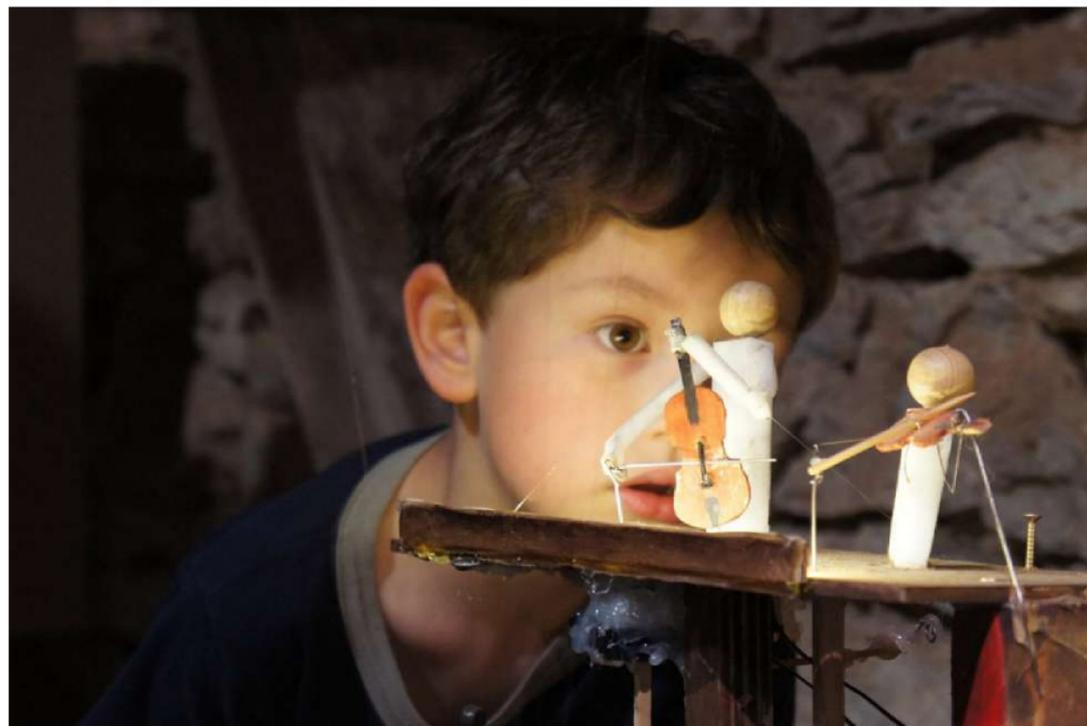
Durant les deux semaines de résidence, nous donnerons rendez-vous à une classe de manière plus spécifique, pour assister à deux "présentations" du travail en cours.

Enfin il nous semble pertinent de faire participer activement les élèves à cette phase de recherche artistique. Nous proposons donc que Jennifer Lauro Mariani, intervienne auprès de cette classe afin de présenter les grands principes du processus de création en spectacle vivant - écriture, fabrication, résidence, test en public, avant premières, premières etc... Emmanuel Audibert et Kevin Maurer interviendront ensuite pour faire participer les élèves à la construction d'un module spécifique et son automatisation. Les ponts entre les matières que sont le français (écriture et caractérisation de personnage), la musique (enregistrement de voix et sons), mais aussi la technologie (automatisation des personnages) sont ainsi envisagés durant cette résidence de création.



## Calendrier de résidence

24 mars au 4 avril 2025 ou 12 au 23 mai 2025



### Dans le collège

- Deux semaines de résidence de création, spectacle XPO (présence de trois à quatre personnes durant 10 jours de travail)
- Écriture, manipulation, jeu d'acteur
- Exposition de quatre modules de la compagnie, dans les espaces du collège
- Invitation a deux présentation publiques du travail en cours, pour deux à trois classes du collège



### En direction d'une classe de 4ème

- 4h d'intervention de la dramaturge-metteuse en scène pour présenter le processus de création + écriture et caractérisation de personnages
- Invitation a deux présentations publiques du travail de création
- 3 jours de programmation et automatisation de personnages marionnettiques
- Exposition de leur travail au sein du collège et une fois l'équipe rentrée !

## **Les objectifs de cette résidence de création reprennent ceux proposés par le ministère de la culture et de la communication, dans ses textes officiels, autour de l'éducation artistique et culturelle**

- La pratique artistique : durant trois semaines, les enfants d'une classe de 4ème du collège, côtoient 4 artistes professionnels de la compagnie 36 du mois. Ils partagent leurs expériences, leurs savoirs faire, en découvrant les bases de de la programmation de marionnettes automatisées, ainsi que la recherche artistique dans le cadre d'un processus de création de spectacle vivant.
- L'appropriation : les élèves du collège, grâce à la présence d'une équipe artistique au sein de l'établissement, s'approprient un langage artistique, une méthode de création, et un espace de création.
- La fréquentation : les élèves seront amenés à créer eux-mêmes leur module d'exposition. Ils deviendront ainsi acteurs, au même titre que les artistes intervenants, de cette installation, qui pourra rester ensuite exposée au collège, une fois la résidence terminée.



## Contacts

### Artistique

Jennifer Lauro Mariani - [jennylauromariani@gmail.com](mailto:jennylauromariani@gmail.com)

Emmanuel Audibert – [manu.audibert@gmail.com](mailto:manu.audibert@gmail.com)

### Technique

Kevin Maurer – [kmaurer@laposte.net](mailto:kmaurer@laposte.net)

### Production/Diffusion

Vanina Montiel – [vanina.montiel@36dumois.net](mailto:vanina.montiel@36dumois.net)

### Production/Administration

Clotilde Fayolle – [contact@36dumois.net](mailto:contact@36dumois.net)

