

VOUAR Futur Immoral + Laurie Bellanca

Un projet hybride pour espaces non dédiés, né de la rencontre entre chorégraphie, littérature, musique et espace

un projet de Paola Stella Minni,
Konstantinos Rizos, Laurie Bellanca
avec: Laurie Bellanca, Nefeli
Asteriou, Steve Frick, Francis Sixfran
régie et sons: Benjamin Chaval
production: Futur Immoral
co-production: La Bulle Bleue (Montpellier),
L'Atelline (Montpellier)
création: printemps 2025

VOUAR est un projet pour espaces non dédiés né de la rencontre entre deux recherches et univers artistiques différents : les pratiques chorégraphiques développés par Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos au sein de la cie Futur Immoral autour des questions telles que la divination et la voyance, et "les Lectures électriques" de Laurie Bellanca, un dispositif de lecture et de montage sonore à la manière d'une création radiophonique en direct pour un groupe d'auditeurs sous casque, dont le corpus textuel prends en compte le contexte dans lequel la performance se partage.

VOUAR est un dispositif modulable selon les espaces, qui propose au spectateur un itinéraire du regard et de l'écoute, entre danse, son et littérature. Une traversée d'extraits des textes lus à haute voix et des partitions de gestes et actions performatives, construite selon un principe de montage/collage à partir d'une constellation des questionnement philosophiques plutôt que d'une narration unique/linéaire, convoquant autour de la question du "voir" la sensation auditive, la mémoire de lecteur comme la capacité d'imagination du spectateur. Dans ce jeu de croisements des pratiques, esthétiques et des rencontres, l'espace est également un partenaire principal de l'écriture artistique.

Ce qui est intéressant, ce n'est jamais la manière dont quelqu'un commence ou finit. L'intéressant, c'est le milieu, ce qui se passe au milieu. Les gens rêvent souvent de commencer ou recommencer à zéro; et aussi ils ont peur de là où ils vont arriver, de leur point de chute. Ils pensent en termes d'avenir, c'est de l'histoire. Ce qui compte au contraire, c'est le devenir: devenir révolutionnaire, et pas l'avenir ou le passé de la révolution [...] C'est au milieu qu'il y a le devenir, le mouvement, la vitesse, le tourbillon. Le milieu n'est pas une moyenne, mais au contraire un excès. C'est par le milieu que les choses poussent

Un manifeste de moins - Gilles Deleuze

VOUAR est un mot mal écrit. L'idée d'être étrangères dans nos langues, de dérailler et de se faire mouvoir par l'autre, correspond à la posture artistique et politique qu'on tient à fréquenter.

VOUAR a démarré dans le cadre du dispositif de création et de partage de la recherche artistique *TOUT DROIT ET DE DOS* au cœur de l'association triennale de la cie Futur Immoral avec le théâtre et ESAT La Bulle Bleue à Montpellier, en réponse du désir commun de faire heurter la pratique chorégraphique avec d'autres pratiques artistiques ou de la pensée et

leurs publics, dans une logique de déraillement et de *déterritorialisation*. Vu le contexte de démarrage du projet, la cie Futur Immoral prévoit sur scène un performer professionnel en situation de handicap, Steve Frick, qui pourra également mener des actions culturelles autour du projet avec les chorégraphes Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos. Le théâtre de La Bulle Bleue milite en effet depuis plusieurs années pour la professionnalisation des personnes en situation de handicap sur scène mais aussi au niveau de l'enseignement et de la transmission artistique.

VOUAR, dans une démarche de relation à l'espace où chaque lieu est moteur ou troisième élément d'un dialogue tripartite, privilégie des espaces qui soient des "tiers paysages" ou espaces liminaux. C'est pourquoi, dans la logique de diffusion, la compagnie souhaite prévoir un temps approprié au repérage et à l'écriture spécifique à chaque lieu.



HISTORIQUE DU PROJET

La première rencontre entre Futur Immoral et Laurie Bellanca a eu lieu à Montpellier en novembre 2022, comme première présentation publique et exercice performative proposée par Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos dans le cadre de leur association avec le théâtre et ESAT La Bulle Bleue. L'idée du dispositif *TOUT DROIT ET DE DOS* étant celle de faire converger des pratiques, mais aussi d'ouvrir à d'autres trajectoires le corpus (livres, film, articles, etc...) et le processus d'une recherche. Et surtout de pouvoir partager ces nouvelles trajectoires avec les regards des spectateurs. *Le "spectacle" ne serait-il qu'une de ces possibles trajectoires ?*

Après dix jours de travail d'exploration chorégraphique avec les comédien.ne.s de la Bulle Bleue, Laurie Bellanca a rejoint l'équipe amenant un corpus de textes réalisé en amont en relations aux thématiques et aux questionnements philosophiques proposée par la recherche liée à la création chorégraphique de *KILL TIRÉSIAS* (2022).

Cette dernière, étant le début d'un voyage qui s'inspirait à la figure mythologique de Tirésias pour interroger l'avenir et le devenir, l'attention et la présence, la voyance et la prévoyance.

Une troisième pratique est née avec la performance collective réalisée dans les espaces de La Bulle Bleue, ouvrant nouveaux questionnements et nouveaux récits.

Nous avons alors souhaité développer et proposer cette forme pour espaces non dédiés, à adapter, varier et transformer selon les contextes de présentation.

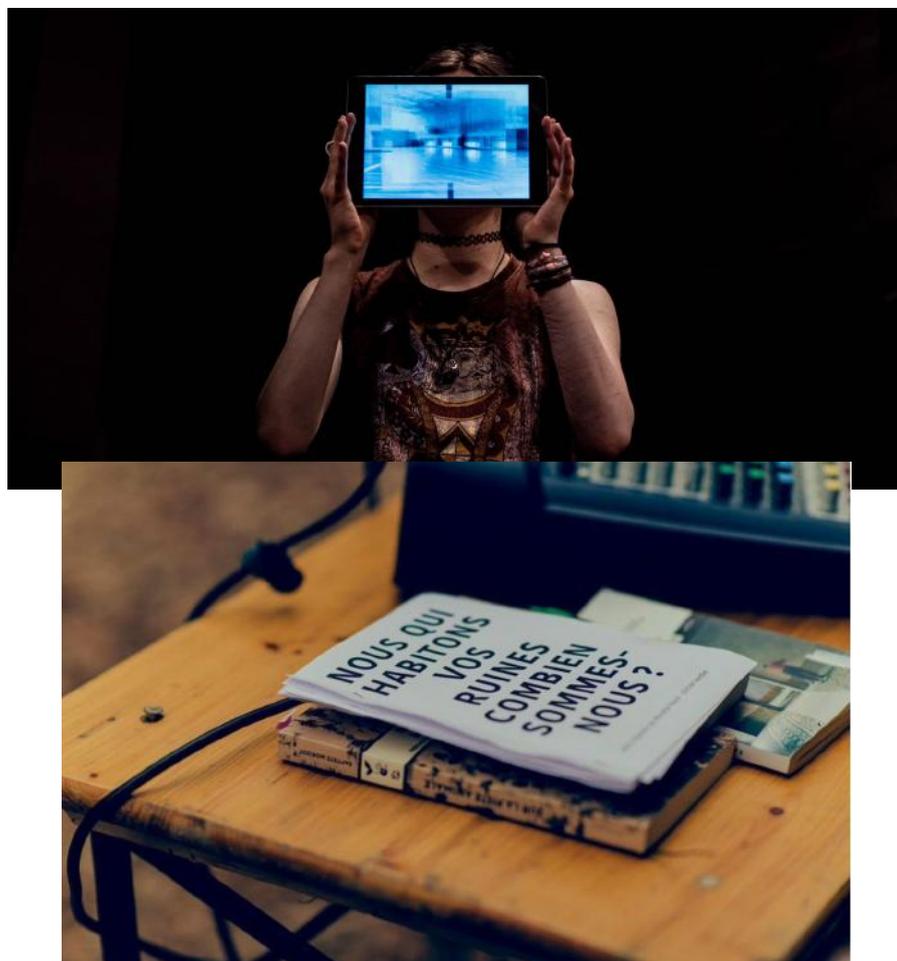
ACTUALITÉ DU PROJET

"Il est de voir comme d'un paresseux organe : c'est peu dire que, sous l'avalanche d'images, nous sommes devenus aveugles à notre temps"

Nicolas Thevenot

C'est qu'après cette première rencontre que nous nous sommes aperçus d'avoir une obsession commune autour du VOIR: une obsession qui s'étend sur les pratiques, qui revient et revient depuis des années, qui ne s'identifie pas à un projet mais dessine des lignes de fuite, des lignes de pensée, des lignes de recherche et des alliances.

Avec *VOUAR* nous questionnons Le Voir du théâtre, le Voir de l'expérience théâtrale au-delà de l'œil, au-delà de l'organ. Voir soi-même voir, voir l'abîme plus que la surface, voir la transformation et la métamorphose, l'impossibilité de capitaliser, voir ce qui ne s'impose pas au regard. Voir comme événement relationnel. Qu'est-ce que c'est de voir dans notre monde surchargé d'images?



La première de VOUAR est le 25 mai dans le cadre de la saison du théâtre de L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création ».

Les répétitions et les recherches liées à la création auront lieu au Théâtre de La Bulle Bleue de septembre 2024 à mai 2025.

Questions, questions troisièmes

« Lire, c'est-à-dire voir sans image, voir par les mots, regarder en soi par les images absentes d'un autre. Comment pourrions-nous prendre le temps de mettre ces absentes les unes face aux autres et de les faire converser jusqu'à voir l'image qui nous est propre et qui précédait sans doute l'écriture du livre lui-même. C'est donc face à un corpus de textes choisis que j'aimerais vous lire ces images manquantes, ces images à dévoiler, celles dont nous sommes les co-auteurs au moment où nous posons nos yeux sur une page, où nous en cornons ses coins, où nous mélangeons deux histoires sur une étagère et où la subjectivité d'un lecteur peut faire apparaître de manière inattendue une autre histoire intangible, celle de l'imagination. »

Laurie Bellanca



La rencontre avec la pratique de Laurie fait émerger des nouveaux questionnements, désirs et défis.

Dans le dispositif des lectures électriques l'imagination du spectateur est convoquée en rapport à l'absence: "regarder en soi par les images absentes d'un autre"

Comment l'écriture de la danse rentre en dialogue avec ces absences ?

Comment composer ensemble de manière à ne pas imposer une lecture univoque au spectateur ?

Comment dialoguer avec les lieux et soulever les espaces et les gestes du sens commun, imaginer des pratiques d'intensification de qualité des lieux ?

Qu'est-ce que c'est l'expérience de voir la danse sous casque, est-ce que ça augmente/donne puissance à l'expérience de l'imagination ? Est-ce que ça renforce l'intimité du voir? Est-ce que ça ouvre d'autres possibilités de regard?

FUTUR IMMORAL

<https://www.krps.fr/>

La compagnie est née en avril 2018, du désir partagé par le duo italo-grec - Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos - de s'installer à Montpellier et de continuer à nourrir les relations artistiques et pédagogiques tissées sur le territoire Montpelliérain et en France depuis 2015, année de leur rencontre et formation en chorégraphie à Exerce, ICI CCN.



Ils créent l'EP Matériaux Publics en 2016, et les pièces Taken For Granted (2017), PA.KO double (2019), Silver (2020), Kill Tirésias (2022). Leur dernière création, RRRRRIGHT NOW (2023), a été présentée en novembre 2023 dans le cadre de la Biennale des arts de la Scène en Méditerranée.

Depuis 2020 ils élaborent le projet radiophonique Radio Fuoco.

Au cœur de l'écriture de Futur Immoral, une accumulation de langages et une réflexion sur les formats où la question chorégraphique est constamment réinterprétée de manière indisciplinée et hybride. Futur Immoral privilégie le travail collectif et transdisciplinaire, collaborant régulièrement avec des musicien.nes, chercheur.ses, dramaturges, artistes visuel.les.

Par ailleurs, depuis le début de leur collaboration Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos sont impliqués dans de nombreux projets de transmission artistique en lien avec des lycées, collèges, universités, festivals de danse, CCN, CDCN.

Entre 2020-2022 ils ont été artistes associés au CDCN de Grenoble Le Pacifique.

Futur Immoral est actuellement compagnie associée au théâtre de la Bulle Bleue à Montpellier (2022-2025). Une complicité artistique évidente est à l'origine de cette alliance entre les deux structures qui ont rapidement mis en place un projet d'association dans l'intention de se heurter ensemble à des thématiques telles que celles de l'inclusion, l'habitat, la transmission, l'écologie. Le projet porte le titre de "Grouille le soul sol, érotique le quotidien, explose le capital".

Futur Immoral est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie.

Laurie Bellanca et Les Lectures Électrique

<https://lectureselectriques.net>

Laurie Bellanca est artiste de scène et lectrice, elle œuvre aujourd'hui en tant que comédienne et assistante à la mise en scène auprès de Lazare, Léa Drouet, Anne Corté et La Zampa. Elle crée aux côtés de Camille Louis le collectif Kom.post en 2009 et y initie une pratique de récits situés, allant du dispositif FM ou technologique - Sonospheres (La Gaîté lyrique) - à la forme conversationnelle comme La Fabrique du commun (Le Phénix). Depuis 2016, elle développe le dispositif Les lectures électriques aux côtés de Benjamin Chaval (Avalanche Kaito, Glitter Beat) donnant lieu à différentes collaborations avec des danseurs (Futur Immoral) et des plasticiens ou photographes (Michel Slomka, Andrea Olga Mantovani, Emilie Arfeuil).

"Un lieu, une question, un ensemble de textes, des micros, des outils de montage sonore, des casques, un point de vue et la volonté d'articuler la littérature (fiction, essai, poésie, pamphlet) à notre présent, c'est-à-dire littéralement, à nos lectures du monde. À la manière d'une création radiophonique en direct, LES LECTURES ÉLECTRIQUES sont une traversée d'extraits de textes lus à haute voix. Dérivant de livres en livres au sein d'un corpus prenant en compte le contexte dans lequel elle se partage, cette performance convoque la sensation auditive, la mémoire de lecteur comme la capacité d'imagination du spectateur".

Avec LES LECTURES ÉLECTRIQUES, Laurie Bellanca (artiste lectrice) et Benjamin Chaval (créateur sonore) continuent de défricher ce terrain de recherche qu'est la littérature. Ces derniers rassemblent une communauté d'auditeurs et les invitent à découvrir d'une manière oblique la puissance des textes, les ponts et les méandres de leurs histoires possibles et leur capacité de résonance imaginative.

Comment le livre au travers du temps persiste, compose et inscrit un possible commun ? Comment s'actualise-t-il en se mettant en rapport avec un environnement ? Comment crée-t-il de l'image ? Comment est-il possible d'articuler la pratique solitaire de lecteur à celle collective d'une expérience sensible et hors les pages telle qu'une performance sonore ?

Cette dernière est réalisée à partir des sons ambiants dans lesquels sont baignés les spectateur.trice.s comme de la mémoire sonore du contexte ; un léger détournement du réel en vue de l'appréhender à nouveau comme un lieu de relecture et d'invention permanente autrement dit, un lieu d'attention.

La Bulle Bleue. Une troupe permanente et un lieu de fabrique artistique

<https://www.labullebleue.fr/>

Créée en 2012 à Montpellier, La Bulle Bleue est une troupe permanente de 16 acteurs et actrices engagé·e·s dans un parcours de recherche et de création avec des artistes associé·e·s sur des cycles de trois années. Cette forme unique de compagnonnage donne le temps aux artistes de développer un projet de formation, d'expérimentation, de création et de participer au projet politique de La Bulle Bleue.

De 2012 à 2015, Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise) a été artiste associée à La Bulle Bleue. De 2016 à 2018, Bruno GESLIN (La Grande Mêlée) a porté le projet Prenez garde à Fassbinder. De 2019 à 2021, Marie LAMACHÈRE (INTERSTICES) et Maguelone VIDAL (Intensités) formaient le collectif d'artistes associées. De 2022 à 2025, La Bulle Bleue collabore avec deux nouvelles équipes artistiques, Paola Stella MINNI et Konstantinos RIZOS de la compagnie Futur Immoral et Nicolas HEREDIA de la compagnie La Vaste Entreprise, tout en prolongeant jusqu'en juin 2023 sa collaboration avec Marie LAMACHÈRE.

La Bulle Bleue est également une fabrique artistique et culturelle avec 2 salles de spectacle et un jardin, animée par des technicien·nes du spectacle, des paysagistes et des cuisinier·ère·s. Le lieu vit au rythme des créations de la compagnie, de temps forts pluridisciplinaires et d'actions artistiques sur le territoire.

Présentation d'une résidence de Futur Immoral dans un collège de l'Aveyron

Le volet de la transmission et de l'éducation est mis en avant par Futur Immoral, contribuant à la pérennité de la compagnie et des pratiques artistiques, soutenant le développement culturel des jeunes, et maintenant la vitalité et la diversité du domaine culturel et artistique.

Futur Immoral accueille régulièrement des étudiantes en stage et workshops, renforçant ainsi son engagement dans la formation artistique et culturelles des jeunes.

Depuis son association avec l'ESAT La Bulle Bleue (2022), Futur Immoral mène des workshops avec des personnes en situation de handicap faisant partie de l'équipe de La Bulle Bleue. Cette activité vise l'inclusion sociale et professionnelle de toustes. En 2023, des workshops animés par les chorégraphes de Futur Immoral ont été organisés dans le cadre du Festival Printemps des comédiens, offrant des opportunités d'apprentissages et d'échanges.

La compagnie fait des interventions dans des écoles, des universités et d'autres structures éducatives de la Métropole de Montpellier. Paola Stella Minni donne également des cours à l'Université de Paul Valéry - Montpellier 3. Depuis 2022 Konstantinos Rizos et Paola Stella Minni font partie du jury de la Bac de danse à Montpellier.



Comme la pédagogie fait partie intégrante de la philosophie artistique de la cie, lors de cette résidence, Futur Immoral tient à partager et à développer ses outils chorégraphiques avec des jeunes aveyronnais.e.s dans le cadre de leur éducation. Cela vise le développement de la sensibilité esthétique des élèves.

Ainsi, l'environnement scolaire est un lieu de travail et de recherches partagées avec le public cible, où Futur Immoral a la possibilité d'expérimenter et de tester ses idées en rencontrant l'imagination et la créativité des jeunes.

Il s'agit d'un processus de transmission des connaissances et d'expériences collectives, qui amène l'équipe artistique à approfondir au sujet de la création en cours.

Idéalement, lors de cette résidence, une partie de l'équipe du projet VOUAR (deux chorégraphes et deux interprètes) aimerait travailler avec des collégien.ne.s de 3ème du département de l'Aveyron pendant une semaine entre avril et mai 2025. Le dernier jour de cette résidence, la restitution de l'atelier avec des collégien.ne.s est envisagée.



Calendrier prévisionnel des activités avec des collégien.ne.s aveyronnais.e.s

- j1: Rencontre avec des élèves et présentation du projet VOUAR.
Introduction d'outils kinesthésiques simples (marche, course, saut...)
Orientation et utilisation d'espace.
Exercices de confiance et de renforcement de l'esprit d'équipe.
- j2: Introduction des outils chorégraphiques de la création en cours.
Mouvements dont le point de départ se situe dans différentes parties du corps.
Mouvements par binômes et en groupes.
Mouvements avec les yeux fermés.
Exercices de composition et d'improvisation.
- j3: Repérage d'espace.
Apprentissage de chorégraphies basées sur l'œuvre de Martha Graham *Night Journey*.
Exercices de composition et d'improvisation avec les matériaux des deux jours précédents.
- j4: Mise en espace
Trouver l'ordre et la composition de la représentation.
- j5: Filage
Restitution
Échange sur l'expérience



Objectifs recherchés pour cette résidence :

collégien.ne.s

- Développer des compétences kinesthésiques

À travers l'introduction d'outils kinesthésiques simples tels que la marche, la course et le saut, l'objectif pourrait être de renforcer la conscience corporelle et les compétences de mouvement des jeunes qui sont en train d'appréhender leur corps qui subit des transformations tant au niveau corporels que psychologiques.

équipe artistique

- Favoriser l'exploration de l'espace par l'équipe artistique pour la création VOUAR

En orientant et en utilisant l'espace de manière créative, l'objectif serait de permettre aux chorégraphes et aux artistes chorégraphiques d'explorer différentes possibilités d'intégrer cette création en format *in situ*.

collégien.ne.s

- Renforcer l'esprit d'équipe et la confiance entre les collégien.ne.s

Les exercices de confiance et de renforcement de l'esprit d'équipe pourraient viser à créer un environnement sûr et collaboratif où les élèves se sentent soutenus pour explorer et expérimenter ensemble.

équipe artistique

- Mettre en espace et préparer de la représentation VOUAR

Le temps de répétitions et de réflexions partagées est prévu pour l'équipe de Futur Immoral dans le cadre de cette résidence.

collégien.ne.s

- Échanger l'expérience

L'un des objectifs est de permettre aux participants de partager les ressentis avec l'équipe artistique afin de nourrir le travail et de recevoir des retours des artistes professionnel.le.s de Futur Immoral.

équipe artistique

Liens avec les 3 piliers de l'EAC (*voir, pratiquer, comprendre*)



Acquisition de connaissance

L'équipe professionnelle et expérimentée, notamment en action culturelle, anime les ateliers avec respect envers les participant.e.s, adaptant le contenu en fonction du public cible (des adolescents dans ce cas). Ainsi, à la fin de la résidence, les jeunes acquièrent des connaissances pertinentes et utiles.



Pratique artistique

Les collégien.ne.s y ont l'occasion d'avoir la pratique artistique. Les ateliers sont animés par deux chorégraphes et deux artistes de théâtre et danse qui partagent leur pratique artistique.

Rencontre avec une œuvre artistique et les artistes de Futur Immoral, compagnie basée en Occitanie

Pendant cette résidence, les jeunes aveyronnais.es observent des parties de la création VOUAR de la compagnie Futur Immoral, basée en Occitanie. Composée d'artistes internationaux (d'Italie, de Grèce et de France), la compagnie offre aux collégiens la possibilité d'assister au travail d'une équipe plurilingue et multiculturelle, enrichissant ainsi leur vision socio-culturelle.



Contact:

futurimmoral@gmail.com

+33.7.70.41.96.85

Paola Stella Minni

(co-direction artistique)

+33.7.66.61.07.82

Varvara Grosheva

(administration et production)

links:

www.krps.fr

<https://lectureselectriques.net/>

<https://www.labullebleue.fr/>

Crédits de photos :

Léo Vuoso

Konstantinos Rizos-Lamaris