



DOSSIER DE CANDIDATURE RÉSIDENCE D'ARTISTES COLLÈGES D'AVEYRON

COMPAGNIE LES YEUX D'ELISA

POUR LA CRÉATION "PLUS
RIEN À DIRE"



SOMMAIRE

Notre projet de résidence : créer
et transmettre

Les temps de rencontre et de
pratique proposés aux élèves

Présentation de la compagnie

La création: "Plus rien à dire"

L'équipe artistique

Les expériences de la compagnie
en médiation

Objectifs EAC de résidence

Calendrier prévisionnel

Ancrage territorial

Matériel



CRÉER ET TRANSMETTRE

Le projet de résidence en collège nous permettra de déployer notre travail de création en faisant des temps auprès des élèves un réel atout pour la création. Nous poursuivrons ainsi les objectifs suivants :

- confronter à un nouveau regard le travail déjà réalisé sur les précédentes résidences
- faire intervenir de nouveaux sujets dans la création et prendre du recul sur nos matériaux
- questionner nos thématiques de création via le prisme des élèves grâce au travail de dictionnaire chorégraphique qui sera proposé à une classe
- offrir à l'équipe artistique des vrais temps de recherche grâce à la transmission, alternés avec des temps de répétitions à huis clos
- permettre à notre équipe de finaliser la maquette des matériaux chorégraphique et musicaux
- penser la scénographie et les costumes avec les élèves
- s'ancrer sur le territoire durablement



TEMPS AVEC LES ÉLÈVES

Le projet de résidence est pensé pour être déployé sur **3 semaines de présence** pleine au sein de l'établissement durant lesquelles les répétitions de l'équipe artistique viendront s'alterner avec **3 parcours d'actions** proposés aux élèves.

Parcours création pour 1 classe (Environ 15h de pratique) :

- Projet de dictionnaire chorégraphique avec une classe de sixième ou cinquième (voir détail en page suivante)

Parcours autour de la création pour 2 classes volontaires (5-6h) :

- Présentation d'extrait en début de résidence
- Temps de réflexion et débat autour de nos protocoles de création
- Atelier autour de la composition musicale
- Atelier réflexion scénographie et costumes
- Présentation d'extrait en fin de résidence et discussion sur l'évolution



Parcours à la carte pour étendre notre rayonnement à un maximum d'élèves (7h) :

- 1 séance de médiation culturelle autour de la danse théâtre (au CDI ou en permanence)
- 1 séance rencontre/métier du chorégraphe/danseur et du compositeur
- 1 atelier de pratique dansée entre midi et deux pour les volontaires du collège sur nos temps de présence au collège (un atelier libre sera proposé par semaine de présence)
- 1 temps de formation/échange avec les enseignants autour de la thématique "aborder le langage en mouvement"
- 1 sortie de résidence publique dans un lieu partenaire à proximité (sous réserve de trouver un partenaire culturel local en diffusion)



PARCOURS CRÉATION ; DICTIONNAIRE CHORÉGRAPHIQUE

En bref :

Le projet "Dictionnaire chorégraphique" propose aux élèves bénéficiaires de réaliser des **capsules chorégraphiques vidéos**, sur la base de **mots** choisis avec eux **en lien avec la création "Plus rien à dire"**: l'ennui, le chaos, la répétition, le non-sens, le vide, la honte, la gêne, le mal aise, le silence, la transformation...

Ces capsules chorégraphiques constitueront un dictionnaire en mouvement et viendront apporter un nouveau regard sur nos thématiques et nos processus de création.

Alors vous dansez nos mots ?

Le projet "**dictionnaire chorégraphique**", conçu en lien étroit avec des enseignants, inclut les **activités suivantes** :

- > La découverte de la danse contemporaine par la pratique de l'improvisation et de la composition chorégraphique
- > L'initiation à la réalisation vidéo
- > L'acquisition d'un vocabulaire commun lié au processus de création et à la réalisation vidéo
- > Le travail collectif de conception du dictionnaire chorégraphique
- > La construction d'une culture chorégraphique
- > La construction d'une production chorégraphique
- > La réalisation d'un tournage

Organisation :

4 ateliers de 3h de création (idéalement répartis par tranches de 3h mais peut s'organiser différemment si besoin)

1/2 journée de tournage au sein de l'établissement



COMPAGNIE LES YEUX D'ELSA

En 2017 Elsa Lyczko intègre l'incubateur de chorégraphes de La Fabrique de la Danse et fonde la compagnie Les Yeux d'Elsa pour héberger sa créativité. Elle concentre l'essentiel de son travail autour du **rapport des mots au mouvement** en s'inscrivant dans un univers à la **lisière de l'art chorégraphique et de l'art théâtral**.

La compagnie fait alors naître plusieurs projets dont **deux créations**, "Orly" une pièce pour 11 danseurs semi-professionnels puis vient "J'T'AI PAS DIT", le premier volet de la série "Eloge du Cacatoes" et enfin "PLUS RIEN À DIRE", en cours de création.

L'équipe de la compagnie pense l'art chorégraphique comme faisant pleinement partie des rouages de nos société sans cesse en mouvement et mène, en parallèle du travail de création, un important travail de déploiement de **projets en direction des publics** en partenariat avec **Le Carreau du Temple, le théâtre de l'Avant Seine à Colombes, La Maison des Arts de Créteil, la DRAC des Hauts de France, la Mairie de Toulouse, le département du Tarn-et-Garonne ou encore la Fabrique de la Danse**.

En 2023, la compagnie vient poser ses valises sur le territoire du Rouergue et tend à tisser un réseau de partenaires sur celui-ci



[site internet de la compagnie](#)



Membres du bureau:

Julia Gaillard : présidente de l'association

Eva Colpacci : secrétaire

Catherine Bévillon: Trésorière

Equipe :

Elsa Lyczko : chorégraphe

Ondine Policand : mise en scène

Lucie Mariotto : Chargée de production

Damien Orsal : gestion des contrats

Julia Dailles : Service civique

Judith Leimann : Service civique

Sedra Ranaivoarinosy : conseil en communication



PLUS RIEN À DIRE

"**Plus rien à dire**" est le second volet d'une série de pièces chorégraphiques intitulée "Eloge du cacatoes". Cette série explore les **sutures du langage et du geste dansé** en interrogeant notre quête de sens et en prenant la direction d'une plongée volontaire vers le **sentiment d'absurdité**. Il y a dans ces frottements de la parole et du geste dansé, une porte ouverte sur une **autre forme de rationalité**, une autre manière de percevoir et d'être au monde.

Après "**J't'ai pas dit**", un seule-en-scène consacré au non-dit, on retrouve dans "Plus rien à dire" deux compagnons en proie à leur sentiment d'absurdité, celle du moment, celle de leur lien ou encore celle de l'existence. **Plus rien à dire, plus rien à faire**. C'est le constat de départ que font ces deux personnes, comme posées là, l'une à côté de l'autre sans aucun déterminisme. Ensemble, elles vont plonger corps et voix dans ce sentiment inconfortable, à la recherche du geste, du mot qui fera sens ou non-sens et redonnera peut-être **de la consistance à l'instant, à leur lien, à leur monde**.

Plus rien à dire est une **ode à l'ennui, à notre quête effrénée de sens** et à nos tours et détours pour déjouer le sentiment de vide.

CRÉATION MUSICALE

Une création musicale original est en cours de création par Roman François. Sur la base d'une rythmique métronomique Roman transporte les deux interprètes dans un univers lancinant, au sein du quel tout semble tourner en rond et pourtant différer à chaque instant.



Lien vidéo
Dernière Sortie de résidence

Le format actuel de la création est de 30 minutes, sans technique et sans scénographie/costumes. Ce format du travail en cours fait partie du dispositif l'Etonnant Ete 2024 porté par le département du Tarn-et-Garonne. Ce temps de résidence en collège nous permettra de finaliser une maquette du format plateau 50 min, ainsi qu'une maquette de la création musicale, et de penser la scénographie et les costumes.

CALENDRIER ET PARTENAIRES

Calendrier prévisionnel

*12 au 16 juin 2023 - résidence de création - La Fabrique de la Danse
Sortie de résidence 16 juin 2023 - La Fabrique de la Danse*

*7 et 8 Juillet 2023 - Festival Impulsion -La Fabrique de la Danse
Présentation d'extrait*

*11 au 16 septembre 2023 - résidence de création - CAC du Béon
Etape de travail 17 septembre 2023 - Festival Moissons d'Eté*

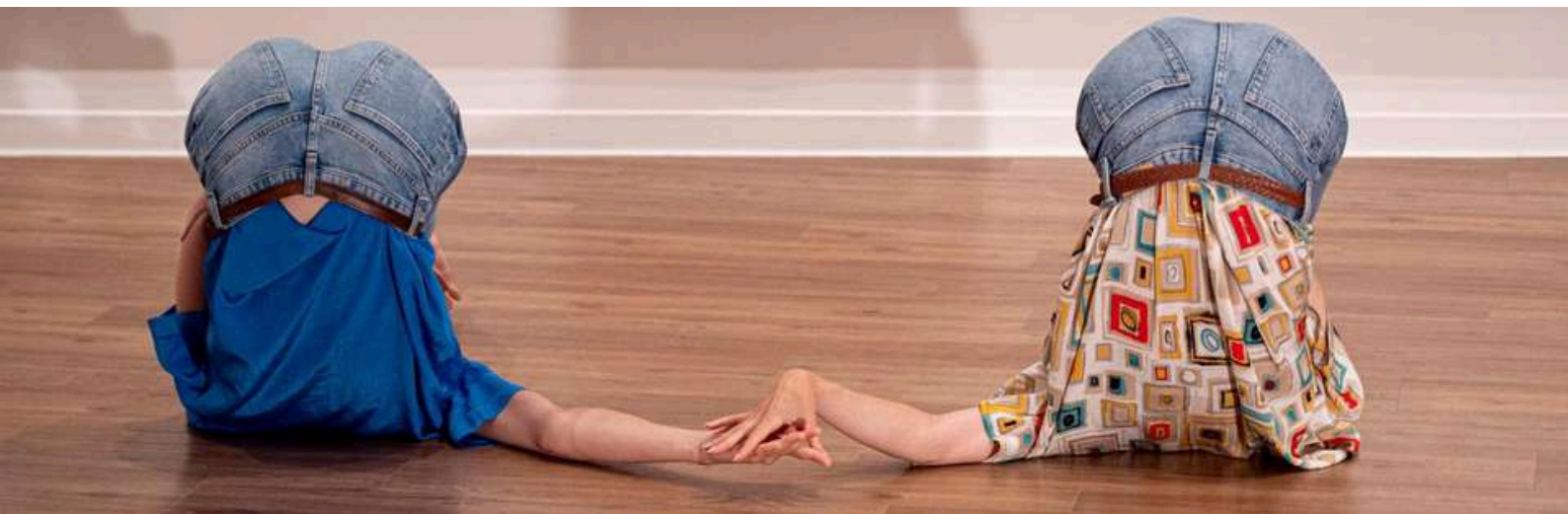
*1 au 5 avril 2024 - résidence de création - La Fabrique de la Danse
Sortie de résidence 5 avril 2024 - La Fabrique de la Danse*

*Ete 2024 - Diffusion étape de travail dans le cadre du dispositif l'Etonnant Ete - Département du Tarn
et Garonne*

Printemps 2025 - Résidence d'artistes en collège en Aveyron (3 semaines)

*Sept 2025 - Création Lumière CAC du Béon
Première - Festival Moissons d'Ete*

Hiver 2025 - Première parisienne



Coproduction/diffusion

Ville de Paris (aide à la
résidence)
La Fabrique de la danse
Les Yeux d'Elsa
Département du Tarn et
Garonne

La Caisse des dépôts (en cours)
Département de l'Aveyron (en cours)
Fonds Haplotés (en cours)

Soutien

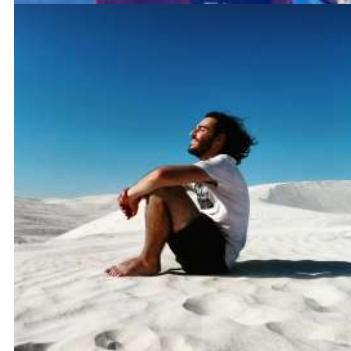
Le Carreau du Temple
Le CAC du Béon

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Elsa Lyczko est chorégraphe et directrice artistique de la Compagnie Les Yeux d'Elsa. Formée à la danse contemporaine au conservatoire de Grenoble puis auprès de divers chorégraphe comme Julyen Hamilton, Christine Bastin ou encore Nathalie Broizat, et au théâtre au sein du cours Jean-Laurent Cochet, elle développe un travail de création à la lisière de ces deux disciplines en explorant les infinies circulations entre mots et mouvements.

La direction qu'elle donne à la compagnie Les Yeux d'Elsa pense l'art chorégraphique comme au cœur de nos sociétés sans cesse en mouvement. Elle développe ainsi, en parallèle de ses créations de nombreux projets engagés auprès des publics. Elsa travaille notamment en partenariat avec La Fabrique de la Danse, la DRAC des Hauts-de France, Le Carreau du Temple, la Maison des Arts de Créteil et les mairies de Paris et de Toulouse.

Elsa lie également son approche de l'art chorégraphique à un travail de recherche universitaire qu'elle mène au sein du département danse de l'université Paris 8 sous la direction de Julie Perrin.



Roman François (compositeur)

"Mon aventure artistique débute très jeune, par l'apprentissage de la guitare et la découverte de la scène à l'occasion de représentations dans les Alpes. Puis, je me forme à la musique assistée par ordinateur et j'entreprends mes premiers projets de composition, à la croisée de nombreuses inspirations : musiques actuelles (pop, rap, house), musiques de film et musique ambiante. Aujourd'hui, en tant que pianiste et compositeur, je m'associe régulièrement à d'autres artistes émergents et contribue à une grande variété de projets : musique à l'image, design sonore, bandes-son originales pour le spectacle vivant... Je ferai mon retour sur scène à l'automne 2024 dans le cadre du Festival de Labeaume."

Lucie Palazot est danseuse, chorégraphe et coordinatrice de projets culturels. Diplômée d'un double master en danse contemporaine à London Contemporary Dance School (The Place 2020) et de management culturel à Toulouse Business School (2015), Lucie nourrit sa pratique artistique de multiples rencontres dans les secteurs des arts numériques, la musique orchestrale et l'audiovisuel. En tant qu'interprète elle est lauréate de la bourse Adamica - micadanse en 2021. Depuis 2019, elle a collaboré avec Joe Moran, Florence Peake, Eve Stainton, Greta Gauhe, Alka Nauman et actuellement avec Cie Les Yeux d'Elsa direction Elsa Lyczko et Cie Lu2 direction Lucile Rimbart.

En tant que chorégraphe, elle crée le collectif Parade (2020) afin d'y défendre sa vision de la danse comme un art social et geste politique de résistance. Elle collabore avec la chorégraphe polonaise Alka Nauman (créations : Tanz 2324 et Interlude 21) présentés à Varsovie co-produites par Warsaw Bauhaus Foundation et avec Alice Lambert pour la première création jeune public du collectif à Lyon (Envol 2022). Lucie a participé au programme Labo chorégraphique#2 direction Hervé Robbe à Royaumont en mars 2022 et a été sélectionnée pour le prochain OPUS avec une collaboration musicale en août 2022.

LES EXPERIENCES DE LA COMPAGNIE EN MEDIATION

Les actions en direction des publics sont un pilier important des activités de la compagnie. Défendant un accès à la pratique et à la création chorégraphique partout et pour tous la compagnie s'engage pour que tous accèdent à leur créativité, à leur regard critique, à leur imagination et à leur vision d'un "faire ensemble" via la création chorégraphique.

En 2023, on compte plus de **550 bénéficiaires** de nos actions et plus de **200 heures d'interventions** auprès de nos publics.



Quelques uns de nos projets de médiation, en milieu scolaire et auprès de structures du champs social:

- en 2021-2022 nous avons été lauréat du **dispositif Arts de Rencontre** porté par l'association Pollen et avons déployé une **résidence au sein du collège de Fruges** d'une durée de 6 semaines en partenariat avec la DRAC des Hauts de France et les rectorats de Lille et d'Amiens. Cette forte rencontre s'est
- en 2024 dans le cadre du dispositif **Culture et Art au Collège** du département de Seine Saint Denis nous avons déployé un projet dans un **collège de la Courneuve** autour de la représentation du corps dans le sport grâce à la création chorégraphique et à l'éloquence
- en 2024 dans le cadre du dispositif **Passeport pour l'Art** de la mairie de Toulouse nous réalisons le parcours "**dictionnaire chorégraphique**" une classe de CM de Toulouse
- en 2024 dans le cadre du dispositif **Les Echappées Poétiques** en partenariat avec Tarn-et-Garonne Arts et Culture, nous travaillons à la mise en chorégraphie des poèmes d'Anais Massiani avec une classe de CM de l'école de Birac
- dans le cadre du collectif Impulsion porté par La Fabrique de la Danse nous menons depuis 3 ans différents projets à impact social: ateliers d'alphabétisation par le corps à destination des jeunes filles migrantes hébergées à la Women's house d' Utopia 56, intervention auprès d'enfants atteints de troubles du neurodéveloppement auprès de l'association Ikigai et auprès des élèves de l'école des Amandiers (Paris 20), projet de création avec de personnes malvoyantes de l'association Valentin Haüy.

Ecoutez Elsa parler de son engagement auprès des publics via le podcast impulsion



LES OBJECTIFS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

FRÉQUENTER :

- > Rencontrer **une chorégraphe et un compositeur**, échanger et comprendre les enjeux de leurs métiers
- > Permettre aux élèves de se constituer une culture chorégraphique
- > Assister à des extraits de la pièce en début et fin de résidence



PRATIQUER :

- > Pratiquer l'improvisation et la création chorégraphique
- > Réaliser un projet de groupe, développer son écoute, sa collaborativité, son rapport à soi et aux autres par le processus de création
- > Permettre aux élèves de découvrir leurs créativité grâce à la pratique de la danse et de la vidéo (projet de dictionnaire chorégraphique)
 - > Permettre aux élèves de réfléchir au processus de création artistique
 - > Initier les élèves à la réflexion autour de la scénographie et des costumes



S'APPROPRIER :

- > exprimer des mots par le mouvement
 - > exercer son sens critique en se confrontant à différentes esthétiques
- > acquérir le vocabulaire lié à la création chorégraphique
- > déployer un lexique dans un processus créatif

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Le calendrier prévisionnel a été conçu à titre indicatif et sera soumis à modification avec les contraintes de l'équipe pédagogique.

Période	Création	Transmission
automne 2024	temps de co-construction avec l'équipe pédagogique / 1 atelier de formation à destination des enseignants	
1 semaine en février ou mars 2025	<p>3,5 jours de répétition :</p> <ul style="list-style-type: none">consolidation des matériaux existantsavancée squelette chorégraphique	<p>Parcours Création (dictionnaire chorégraphique) :</p> <ul style="list-style-type: none">2 ateliers de 3h (création chorégraphique et réalisation vidéo) <p>Parcours Autour de la Création :</p> <ul style="list-style-type: none">1 présentation d'extrait + débat1 atelier costume/scenographie <p>Parcours À la Carte :</p> <ul style="list-style-type: none">1 atelier danse libre1 rencontre métier chorégraphe/danseur
1 semaine en mars ou avril 2025	<p>3,5 jours de répétitions :</p> <ul style="list-style-type: none">avancée création musicaleconsolidation squelette chorégraphiqueintégration costume/scénographie	<p>Parcours Création (dictionnaire chorégraphique) :</p> <ul style="list-style-type: none">1 atelier de 3h (création chorégraphique et réalisation vidéo) <p>Parcours Autour de la Création :</p> <ul style="list-style-type: none">1 atelier création musicale <p>Parcours À la Carte :</p> <ul style="list-style-type: none">1 atelier danse libre1 séance de culture chorégraphique

La suite page suivante

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Le calendrier prévisionnel a été conçu à titre indicatif et sera soumis à modification avec les contraintes de l'équipe pédagogique.

Période	Création	Transmission
1 semaine en avril ou mai 2025	<ul style="list-style-type: none">3,5 jours de répétition :finalisation maquette musicalefinalisation maquette chorégraphique <p>1 présentation publique</p>	<p>Parcours Création (dictionnaire chorégraphique) :</p> <ul style="list-style-type: none">1 atelier de 3h (création chorégraphique et réalisation vidéo)1/2 journée de tournage <p>Parcours Autour de la Création :</p> <ul style="list-style-type: none">1 présentation d'extrait + débat des avancées de la création <p>Parcours À la Carte :</p> <ul style="list-style-type: none">1 atelier danse libre
mai-juin 2025	<ul style="list-style-type: none">montage des vidéos du dictionnaire chorégraphique et récupération des vidéos par l'équipe pédagogiquebilan du projet	

ANCRAGE TERRITORIAL

Zones rurales

Après avoir développé nos projets avec les publics dans les zones péri-urbaines, La Compagnie s'est ancrée depuis 2 ans dans une dynamique d'aller vers les habitants en zone rurale. En 2021-2022 Elsa Lyczko a été lauréate du dispositif Arts de Rencontre en partenariat avec la DRAC des Hauts de France et a posé ses valises à Fruges, pour une résidence de territoire de 6 semaines, rattachée au collège Jacques Brel.

Le Rouergue

En septembre 2023, sous l'impulsion d'Elsa Lyczko, la compagnie décide de s'implanter plus durablement sur le territoire du Rouergue. Elsa s'installe à Saint-Antonin Noble Val et la compagnie ouvre un établissement domicilié à Montauban pour pouvoir porter les activités sur ce territoire.

Sur la saison 2023-2024, nous avons déjà la chance de faire partie du dispositif "Les Echappées Poétiques" en partenariat avec Tarn-et-Garonne Arts et Culture. Nous travaillons dans ce cadre avec 2 classes de l'école de Birac et traversons ensemble un processus de création chorégraphique inspiré du recueil de poésie "Aux Oiseaux" d'Alice Massiani.

Notre création en cours "Plus Rien à Dire" dans son format court et in situ fait également partie du dispositif l'Étonnant Ete porté par le département du Tarn-et-Garonne.

Un peu plus loin, mais toujours en Occitanie, nous avons également la chance de proposer en 2024 un parcours d'éducation artistique dans le cadre du dispositif Passeport Pour l'Art porté par la mairie de Toulouse et qui sera déployé en avril et mai pour une classe de CE2.

L'avenir

Nous souhaitons nous installer durablement sur le territoire du Rouergue.

Notre équipe travaille notamment à l'élaboration d'un projet de création en territoire pour les saisons 2025-2026. Avoir l'opportunité de faire partie des artistes sélectionnés pour une résidence et collège en Aveyron nous permettrait de confirmer encore notre présence sur le territoire



MATÉRIEL ET BESOINS LOGISTIQUES

Pour l'équipe artistique :

- un espace de travail dédié (salle de répétition)
- un logement si le collège est trop loin de Saint-Antonin Noble Val

Pour le Parcours Création:

- 1 salle de sport
- 1 vidéoprojecteur



Mis à disposition par nos soins:

- 1 enceinte portative ou un système de diffusion de son
- 1 téléphone et stabilisateur pour la réalisation vidéo du parcours création-
- 1 ordinateur avec logiciel de montage
- petit matériel pour atelier costumes/scénographies



Contact

Direction artistique

Elsa Lyczko

cie.lesyeuxdelsa@gmail.com

0688141813

Administration et production

lucie@lafabriquedeladanse.fr

julia.lesyeuxdelsa@gmail.com

judith.lesyeuxdelsa@gmail.com

