



LES ARTISTES

Elise Mazac alias Mazaccio (1988) et Robert Drowilal (1986) sont deux artistes français officiant sous le nom Mazaccio & Drowilal. Depuis 2009, ils mènent un travail paraphotographique basé autour du principe de "collimage". Leurs travaux abordent divers sujets comme la célébrité, l'image de marque, et l'identité.

En 2013, le duo a été lauréat de la 3e résidence BMW au Musée Nicéphore Niépce. En 2017, ils ont été résidents à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP) à New York.

Leur travail a été exposé dans le cadre d'expositions individuelles aux Rencontres d'Arles, au Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, aux Abattoirs, Toulouse, et au French Institute, New York, et d'expositions collectives à la Galleria Continua, Les Moulins, au Musée Nicéphore Niépce et au Palais des Beaux-Arts, Paris. Parallèlement, ils ont publié de nombreux livres d'artiste comme *Wild Style* (2014), *Champagne* (RVB Books, 2015), *The Happiness Project* (RVB Books, 2018), *Paparazzi* (RVB Books, 2021) et *Iconology* (RVB Books, 2024). Ils sont visiting lecturers à Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse.

L'ATELIER

Réaliser un portrait en collage, mis en scène dans un décor et agrémenté d'effets visuels inspirés des filtres et des interfaces numériques, avec des images imprimées et des papiers translucides.

Dans cet atelier, nous proposons aux élèves d'explorer les transformations profondes induites par le numérique et les réseaux sociaux dans notre manière de produire, partager et percevoir les images.

En contrepoint à la dimension malléable et parfois éphémère des images numériques, cet atelier valorisera une approche manuelle et réflexive à travers la pratique du collage. Les élèves travailleront à partir d'images existantes (papiers, magazines, tirages...), autour des notions de portrait (selfie?), de décor et de filtre photographique.

Déroulé :

1. Introduction et mise en contexte (15 min)
2. Présentation de références visuelles (10 min)
3. Sélection des images et découpage (30 min)
4. Composition et collage (40 min)
5. Accrochage et retour collectif (15 min)

SITES

www.welivehere.eu

www.instagram.com/mazaccio/?hl=fr